Anno XIII - N. 50 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 12 - 18 Dicembre 1937-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ITALIA E JUGOSLAVIA

La visita di S. E. Stojadinovic, Capo del Governo e Ministro degli Affari Esteri di Jugoslavia a Roma, è stato un avvenimento di risonanza europea che rientra in quel costruttivo programma politico di accordi diretti tra l'Italia e gli Stati limitrofi che il Duce svolge ed attua per consolidare la pace del mondo. Nella seguente conversazione, di cui stralciamo la parte essenziale, il dottor Virginio Gayda, direttore del Giornale d'Italia, *illustra con la consueta concettosa chiarezza il significato e la portata dei colloquii di Roma.*

È grande ventura per l'Italia e la Jugoslavia avere saputo trovare, senza il patronato dei terzi, senza le registrazioni notarili della Società delle Nazioni, questo cammino della collaborazione in una Europa divisa e inquieta, dominata dalle propagande ostili e dalle pavide gelosie sempre pronte a spargere veleno sulle buone intese dei popoli. Parve già che fra l'Italia e la Jugoslavia un conflitto dovesse un giorno divenire fatale. Certo per questo conflitto — pur giurando il contrario — si sono prodigate, fin dai giorni della macchinazione della pace, dopo la grande guerra, talune potenze di Europa, ansiose di bloccare l'Italia nell'Adriatico, per toglierle la libertà di azione nel Mediterraneo, e di inserire di obbligo la Jugoslavia nella costellazione delle loro alleanze. Ma in tempo le due nazioni adriatiche hanno saputo aprire gli occhi alla verità e vedere i pericoli di una divisione che, fomentata da parziali motivi nazionali, avrebbero dovuto soprattutto servire agli interessi dei terzi.

Il tempo delle sanzioni, che doveva essere nei calcoli franco-britannici il punto culminante del latente conflitto italo-jugoslavo, è stato invece l'inizio della chiarificazione. Alla Jugoslavia, che aveva in Italia il suo massimo mercato di sbocco, fu domandato di interrompere i suoi vitali rapporti commerciali per servire, con il pretesto della giustizia societaria, una politica imperiale franco-britannica alla quale essa non era per alcun verso interessata. Ma, quando domandò un compenso per il suo pesante sacrificio. La Jugoslavia trovò a Parigi e a Londra le porte chiuse. I mercanti, i banchieri e i politici non intendevano riconoscere le perdite altrui, sofferte per i loro supposti guadagni. Alla Jugoslavia fu anche domandata una temporanea rinuncia alla sovranità dei suoi porti, che dovevano entrare nel grande blocco di imprese e di controlli tenuti in riserva contro l'Italia dall'Ammiragliato britannico. E a Belgrado si riconobbe subito che questo calcolo di schiacciamento dell'Italia poteva solo servire alla elevazione della prepotenza di altri Imperi già dominanti nel Mediterraneo.

Ancora oscillante fra la politica societaria degli azzurri tempi dell'illusione e la nuova politica, oggi già così individuata, di un cammino autonomo, la Jugoslavia applicò le sanzioni senza convinzione e senza asprezza. Lasciò le porte socchiuse. Risparmiò ai suoi giornali l'avvilimento delle quotidiane smentite inflitte dalla vittoria e dalla resistenza dell'Italia alle incaute diffamazioni sciorinate sui giornali britannici e francesi. Di questa attitudine indipendente, onesta e realistica, l'Italia ha tenuto il debito conto.

Spogliati dagli ingombranti veli dottrinari e disintossicati dalle propagande avverse, i rapporti italo-jugoslavi, in questo grande collaudo dei reconditi propositi e degli spiriti europei che è stata l'impresa etiopica, si sono prospettati nella loro immediata, eloquente, infrangibile realtà. Una volta francamente riconosciuto che l'Italia e la Jugoslavia non hanno nulla da pretendere nei reciproci territori, risulta chiaro che tutto quanto è nel loro spirito, nel loro indirizzo politico e nella loro economia, come tutto quanto si è creato e si svolge in Europa, a torno i loro confini, costituisce solo una ragione elementare e impellente di intesa e di collaborazione.

Entrambe le nazioni sono impegnate, se pure con diverse premesse e diversi fini, in un grande compito costruttivo interno. Ed hanno perciò bisogno di semplificazione politica interna: realizzata con la dispersione dei ricatti parlamentari e con un regime autoritario, illuminato ma forte.

Entrambe le nazioni sentono di avere, con la loro giovinezza, l'avvenire promettente dinanzi. E concepiscono pertanto la storia europea, come la loro vicenda nazionale, con un robusto spirito dinamico.

Entrambe le nazioni, per questo senso del loro avvenire, intuiscono immediato il pericolo delle forze distruttive che, con false ideologie, minano dalla base i valori elementari della civiltà europea e delle tradizioni nazionali.

Entrambe le nazioni partecipano, come protagoniste, per immediati addentellati di interessi vitali, al corso storico degli eventi dell'Europa danubiana e balcanica. E di fronte al problema della loro chiarificazione e della stabilità trovano il naturale motivo di un accostamento di attitudini.

Fra le economie dei due paesi infine esistono gli elementi della naturale integrazione che li porta ad una spontanea associazione di interessi e di attività.

Abbattuta la barriera della diffidenza, queste verità sono apparse inequivocabili ai politici realizzatori. La politica di Mussolini ha trovato una immediata comprensione nella politica di Stojadinovic. Dall'incontro di queste sensibilità e intuizioni — proposto nel grande discorso del Duce del 1° novembre 1936 a Milano — sono venuti gli accordi italo-jugoslavi che il Ministro Galeazzo Ciano e il Signor Stojadinovic hanno firmato il 25 marzo scorso a Belgrado.

Questi accordi, assicurando il reciproco rispetto dei confini, l'astensione da ogni azione o propaganda ostile e la ferma volontà della pace, anche in ogni eventuale controversia, impegnano i due paesi ad una collaborazione politica in tutti i problemi che investono i loro interessi e contro tutte le comuni minacce. Essi sono dunque uno strumento di pace che capovolge uno stato già torbido di rapporti e rischiara un lembo già oscuro di Europa. Essi riportano due giovani e

Il Duce, il Capo del Governo jugoslavo e la signora Stojadinovic al Foro Mussolini.

LE RIUNIONI DI NIZZA DELL'U.I.R.

*Dal 1° all'8 dicembre hanno avuto luogo a Nizza le riunioni delle Commissioni e del Consiglio dell'*Union Internationale de Radiodiffusion *(U.I.R.). Della Delegazione italiana, cui era a capo S. E. il prof. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'*Eiar*, facevano parte il grand'uff. Gneme, Ispettore generale al Ministero delle Comunicazioni, l'ing. Chiodelli, Consigliere Direttore generale dell'*Eiar*, l'ing. Saverio Bernetti, il dott. Francesco Cochetti e l'avv. Emilio Protto.*

La Commissione tecnica ha concretato e sottoposto all'approvazione del Consiglio le proposte definitive dell'U. I. R. per la prossima conferenza del Cairo tendenti essenzialmente ad ottenere un aumento delle gamme d'onda riservate alla radiodiffusione.

La stessa Commissione si è occupata di vari altri interessanti argomenti riguardanti la sincronizzazione delle stazioni, la trasmissione su onde corte ed i problemi dell'acustica connessi all'esercizio della radiodiffusione (microfoni, acustica degli auditori, metodi di misura, ecc.).

Nei lavori della Commissione dei programmi sono stati compresi: la trattazione di importanti argomenti riguardanti lo scambio fra le varie organizzazioni radiofoniche delle registrazioni da esse fatte; la centralizzazione della documentazione ed informazione in materia di programmi; la terminologia nelle varie lingue; l'organizzazione di trasmissioni di carattere mondiale con la partecipazione di tutte le organizzazioni radiofoniche; le facilitazioni da accordarsi tra le varie organizzazioni per favorire lo scambio dei programmi; i criteri per la formazione dei programmi della televisione, sulla quale hanno fornito interessanti dati pratici i rappresentanti delle organizzazioni che già eserciscono, sia pure sperimentalmente, la televisione stessa.

La Commissione giuridica si è occupata di importanti argomenti relativi al diritto d'autore, alle relazioni dell'industria radiofonica con quella della fabbricazione dei dischi, al diritto di riproduzione meccanica, alla revisione della Convenzione di Berna sulla proprietà artistica ed intellettuale, a varie questioni legali connesse allo scambio internazionale dei programmi.

Il Consiglio dell'Unione ha approvato le deliberazioni delle Commissioni segnando le direttive per i futuri lavori che, per la partecipazione ad essi dei maggiori esperti della materia, sono tali da costituire un utile contributo per gli ulteriori sviluppi e perfezionamenti delle radiodiffusioni.

L'INIZIO DEL CICLO DI «CONVERSAZIONI MEDICHE»

MARTEDI' 7 corrente si è iniziato alla Radio l'atteso ciclo di conversazioni mediche intese a diffondere tra gli ascoltatori le più importanti nozioni sui problemi della medicina in rapporto con la salute pubblica. Alla presenza di S. E. Pession, Ispettore Generale della Radio, il ciclo di queste conversazioni così utili ed interessanti è stato aperto da una breve prefazione del prof. Giovanni Petragnani, Direttore generale della Sanità pubblica, il quale ha illustrato le finalità programmatiche del ciclo stesso.

Quindi l'on. prof. Eugenio Morelli, Segretario del Sindacato Fascista dei Medici, ha parlato sulla « Funzione sociale del medico fascista » svolgendo l'importantissimo tema con vasta competenza tecnica e profonda cultura professionale.

---

forti nazioni alla comunità dei compiti che si aggiunge a quella delle frontiere. Essi dimostrano intanto all'Europa intera, per così vaste zone ancora brancolante fra i motti convenzionali di una politica astratta e i settarismi ideologici e imperialisti, quanto prezioso contributo possa dare alla pacificazione fra le singole nazioni, e perciò anche alla causa generale della pace, l'esercizio di una politica realistica, semplificatrice, coraggiosa che operi sulle concrete realtà, quali esse sono, senza alterarle con la nostalgia del tempo che fu e l'egoismo dei gretti calcoli contabili.

Il Capo del Governo jugoslavo si è incontrato con il Duce per aggiornare e perfezionare le linee della collaborazione politica ed economica, che si è creata fra l'Italia e la Jugoslavia. Nessun nuovo accordo. Ma la storia politica non si fa soltanto con le carte bollate. Il contatto degli spiriti, le associazioni delle idee e dei propositi, il riconoscimento degli interessi solidali contano fra le più rilevanti forze che muovono e dirigono il corso dei grandi eventi politici internazionali.

VIRGINIO GAYDA.

LA MUSICA COME FORZA MORALE

CONSIDERAZIONI DI

BRUNO WALTER

II.

NONOSTANTE ciò, egli teme che generalmente il musicista non sia migliore nè peggiore di coloro che esercitano altre professioni; giacchè, se fra i grandi creatori le personalità di un Bach, di un Beethoven, di un Mozart, di uno Schubert furono indubbiamente di animo elevato e puro, d'altro canto vi furono dei geni creatori la cui vita non riempie affatto di incondizionata ammirazione. Poichè è innegabile che anche un'anima creativa, dalla quale sgorghi con tutta purezza quella musica elevatrice che commuove e che purifica, possa nella vita soggiacere a tristi impulsi, ad azioni basse ed a sentimenti meschini. Non si ha quindi l'impressione che l'appello etico della musica ottenga meramente un successo momentaneo, fugace, e che il suo influsso sull'anima non duri più di quello che la corrente elettrica esercita sul magnete, potenziato soltanto durante il contatto, per ridiventare all'interruzione un inerte pezzo di metallo? Ciò non di meno, il conferenziere crede che non si debbano nutrire dubbi sull'entità delle forze morali della musica e neppure sull'idoneità umana di giovarsene seriamente.

Il maestro Walter trova che la musica, in relazione alle sue immanenti forze morali, agisce in tre modi diversi: quale messaggio, quale interprete e quale criterio sui valori etici. La disamina del primo di questi modi riesce un po' ardua, non essendo facile dire sotto quale aspetto un tale messaggio si affacci come estrinsecazione del regno dell'« Ethos », benchè esso similmente al Serafino nel Tempio del Signore, nasconda il volto fra le sue ali, sì che noi non possiamo guardarlo negli occhi. L'impossibilità quindi di afferrarne l'essenza con chiarezza, e tanto meno di definirne linguisticamente il senso.

Qualche anno fa a New York, ci dice il conferenziere, un giovane entusiasta della musica fece un'inchiesta ponendo ai musicisti più conosciuti la domanda: « Che cosa è la musica? ». Le risposte che il maestro Walter venne a conoscenza gli apparvero in parte errate, in parte insufficienti. Per quello che riguardava lui personalmente, il maestro non rispose perchè non si era sentito di poterlo fare. Da allora cercò spesso di trovare una formula che gli sembrasse non del tutto insufficiente; ma ancor oggi non si sente in grado di dire che cosa sia la musica. « Eppure noi tutti — riportiamo esattamente le parole del maestro Walter — lo sappiamo se, nell'ascoltarla, anzichè rivolgerci ai lumi del pensiero e della parola ci racchiudiamo nei tenebrali del sentimento. E allora sentiamo che nulla ci può essere più famigliare, più vicino e più palese della sua misteriosa essenza. Mercè tale processo introspettivo ci rendiamo conto che il movimento infinitamente ricco della musica è regolato da una legge fondamentale: la dissonanza che vuole risolversi in consonanza; e, fondamentalmente, questa tendenza alla conciliazione, all'appagamento, all'armonia di riposo costituisce il decorso temporale della musica, anzi di ogni musica indipendentemente da chi l'ha scritta.

« Dunque, è siffatta tendenza al passaggio dallo stato armonico del moto a quello armonico del riposo che forma la proprietà essenziale della musica, beninteso di quella occidentale, della quale esclusivamente intendiamo trattare; al terminale accordo fondamentale essa giunge a quel riposo definitivo cui per legge di natura è vincolata, poichè la dissonanza è un subordinato, un impressore motorio costrittivo e nello stesso tempo costretto alla progressione verso la consonanza ».

Non potendo più oltre appesantire questa esposizione con considerazioni di natura teorico-musicale, il conferenziere dichiara di dover tuttavia accennare brevemente alla circostanza che l'elemento motoriale costituisce una forza agente non soltanto nell'armonia ma anche nella struttura della composizione, e che, come tale, analogamente alle dissonanze, essa cerca la via del riposo attraverso la reciproca azione intima con le medesime. Se le consonanze dovessero ogni qualvolta segnare lo stato di riposo allora ogni pezzo potrebbe conchiudersi molto spesso; ma ciò non avviene perchè l'effetto della consonanza durante il momento di concitazione strutturale è quasi identico a quello d'inappagamento prodotto dalla dissonanza; quindi, alla consonanza è indispensabile la preventiva sanzione da parte della struttura, la quale, nel raggiungere il riposo, conferma la conciliazione e l'appagamento finali, altrimenti ineffettuabili con la sola consonanza.

E' il decorso tematico melodico che produce questo moto, sia nell'armonia che nella forma, e ne protrae e impedisce le risoluzioni allo scopo di effettuare il comune riposo armonico formale alla conclusione. Dal canto suo, all'agitazione psichica, originata da tali protrazioni e impedimenti, il riposo sarà precluso dal decorso stesso della composizione fin tanto che essa agitazione non l'avrà raggiunto mercè il comune appagamento finale, dato che l'effetto emozionale da essa provocato si basa per l'appunto sul fatto che la dissonanza tende alla consonanza e che il moto, nella forma, aspira al riposo.

Il concetto della dissonanza e quello della consonanza hanno le stesse basi del concetto della tonalità: un accordo è dissonante oppure consonante a seconda che esso miri a una tonalità o l'abbia già raggiunta. Negando il concetto della tonalità, si annullano del pari quelli della dissonanza e della consonanza. Ed è qui che, secondo l'oratore, errano gli atonali: poichè, non ammettendo la tonalità, le loro dissonanze non hanno nessun bisogno di progressione e perdono così ogni significato. Anzichè con naturalezza, la loro musica decorre con artificiosità, e, al pari dell'omuncolo artificialmente creato, essa non rappresenta, che un astratto linguaggio di suoni. Questo idioma non può che riuscire incomprensibile e insieme inefficace di fronte al vero senso musicale, poichè i suoi creatori, piuttosto che origliare le leggi proprie della musica le vollero sostituire con una teoria di origine più o meno razionale; ed è così che tale produzione, per ardita e spiritosa che possa sembrare, non può, musicalmente, essere fonte di commozione alcuna.

Queste considerazioni, afferma il maestro, si riferiscono naturalmente solo agli atonali veri e propri, cioè a coloro che non riconoscono la tonalità.

(Continua).

GIANFRANCO TRAMPUS.

Pochi giornali italiani

hanno una collaborazione così vasta e così varia come il

RADIOCORRIERE

il settimanale dell'Eiar che, unico in Italia, pubblica, aggiornati, i programmi delle Stazioni radiofoniche nazionali ed estere.

NELL'ANNO XV, oltre alla collaborazione ordinaria affidata a redattori specializzati nella trattazione dei problemi tecnici, artistici e culturali, che maggiormente interessano la Radio nei suoi rapporti con le altre forme ed espressioni del pensiero, il « Radiocorriere » ha pubblicato scritti di eminenti personalità, come attesta il seguente elenco che comprende, in ordine alfabetico, un complesso di nomi tra i più significativi della vita politica nazionale e di ogni altra forma di attività militare, scientifica, artistica, culturale che si riferisce al nostro Paese:

S. E. DINO ALFIERI - ETTORE ALLODOLI - LUIGI ANTONELLI - GENERALE QUIRINO ARMELLINI - MARESCIALLO PIETRO BADOGLIO - GENERALE ETTORE BASTICO - SEM BENELLI - EUGENIO BERTUETTI - SENATORE GIUSEPPE BEVIONE - RENZO BIANCHI - S. E. EMILIO BODRERO - S. E. PIETRO BOLZON - ARNALDO BONAVENTURA - LUIGI BONELLI - S. E. MASSIMO BONTEMPELLI - S. E. GIUSEPPE BOTTAI - VANDA CAPODAGLIO - CARLO CARRÀ - ALFREDO CASELLA - GENERALE MARIO AIMONE CAT - MARESCIALLO ENRICO CAVIGLIA - LUIGI CHIARELLI - ON. TULLIO CIANETTI - DELFINO CINELLI - MARIO CORSI - ON. EUGENIO COSELSCHI - S. E. LUCIO D'AMBRA - SILVIO D'AMICO - ALDO DEBENEDETTI - ANDREA DELLA CORTE - GR. UFF. NICOLA DE PIRRO - ALFREDO DE SANCTIS - ROSSO DI SAN SECONDO - ON. SILENO FABBRI - S. E. LUIGI FEDERZONI - MARIO FERRIGNI - DON GIOCONDO FINO - LUCIANO FOLGORE - GAYANUS - DOTT. VIRGINIO GAYDA - ALBERTO GENTILI - GHERARDO GHERARDI - BENIAMINO GIGLI - S. E. FRANCESCO GIORDANI - S. E. UMBERTO GIORDANO - EUGENIO GIOVANNETTI - ON. EZIO MARIA GRAY - MARIO LABROCA - GIUSEPPE LESCA - S. E. PIETRO LISSIA - CESARE VICO LUDOVICI - FRANCESCO MALIPIERO - S. E. ARTURO MARESCALCHI - S. E. F. T. MARINETTI - S. E. ARTURO MARPICATI - MARIA MELATO - PAOLO MONELLI - ERNESTO MUROLO - S. E. UGO OJETTI - LUIGI ORSINI - S. E. GIOVANNI PAPINI - ON. ALESSANDRO PAVOLINI - ILDEBRANDO PIZZETTI - GIUSEPPE PREZZOLINI - NELLO QUILICI - S. E. MAURIZIO RAVA - LUDOVICO ROCCA - CARLO SALSA - BINO SANMINIATELLI - FRANCESCO SAPORI - GENERALE DOMENICO SICILIANI - S. E. GIANCARLO VALLAURI - GIUSEPPE VILLAROEL - SEN. GUIDO VISCONTE MODRONE

IN ITALIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

costa:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Per un anno . . L. 27
Per un semestre » 15
Per un trimestre » 10

Per le sedi dell'O. N. D. e per i soci della C. T. I. sc. 5%

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Per un anno . . L. 33
Per un semestre » 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana.

ALL'ESTERO

Germania - Belgio - Svizzera - Austria - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano l'abbonamento costa come in Italia, purchè il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale « scambio giornali » presso gli uffici postali e purchè gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un trimestre o di un semestre in base all'anno solare.

Negli altri Paesi, l'abbonamento costa:

Per un anno	Lire	75
» » semestre	»	40
» » trimestre	»	22

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

Certificato di allibramento

Versamento di L. ....

eseguito da ....

residente in ....

via ....

sul c/c N. **2/13500**

intestato a: **E. I. A. R. Radiocorriere - Torino.**

Addì 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Bollo a data dell'Ufficio accettante

N. ....

del bollettario ch 9

Vedi a tergo la causale.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

Bollettino *per un versamento di L.* ....

Lire .... (in lettere)

eseguito da ....

residente in ....

via ....

sul c/c N. **2/13500** *intestato a:*

E. I. A. R. Radiocorriere - Torino

nell'Ufficio dei conti di TORINO.

Firma del versante

Addì 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Spazio riservato all'Ufficio dei conti

Tassa di L. ....

Bollo a data dell'Ufficio accettante

Cartellino del bollettario

L'Ufficiale di Posta

Mod. ch 8

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

Ricevuta *di un versamento di L.* ....

Lire .... (in lettere)

eseguito da ....

sul c/c N. **2/13500**

intestato a: **E. I. A. R. Radiocorriere - Torino.**

Addì 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Tassa di L. ....

numerato di accettazione

L'Ufficiale di Posta

Bollo a data dell'Ufficio accettante

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

«HELLERA» DI ITALO MONTEMEZZI

*Le quattro recite toccate in fine di stagione a quest'Héllera che, dimenticata dalla sua prima apparizione, non fu più rappresentata, non possono averle tolto il sapere della novità con cui oggi, dopo oltre un quarto di secolo, essa riappare al pubblico. Esperimento che non può non essere del più alto interesse, data la grande probità artistica del celebrato autore dell'*Amore dei tre Re *e ciò che egli stesso ebbe a dichiarare un giorno circa il posto che la povera Héllera ha sempre occupato nel suo cuore. Nata, infatti, nella piena luna di miele del successo clamoroso del Gallurese, che portava d'un tratto il suo autore al primo piano dei nostri compositori, e precedendo di pochi anni il capolavoro, quell'*Amore dei tre Re, *che è tuttora uno degli spartiti più sicuri e affascinanti del teatro lirico, è difficile spiegarsi le ragioni che condannarono l'Héllera a giacersene polverosa per tanti anni negli scaffali della Casa editrice. Sempre viva, però, come abbiamo detto, nel cuore del suo autore di cui intendiamo la gioia nel rivedere finalmente rifiorire alla luce la creatura adorata, alla quale quanti conoscono l'arte di Italo Montemezzi non possono non andare incontro con la fede più sicura.*

Héllera è la storia d'un povero cuore di donna che la colpa d'amore travolge e che paga con la vita il fio del suo peccato. E come l'ellera, muore dove si è attaccata. Il primo atto del dramma si svolge nella Parigi della restaurazione. Sala elegante nella casa di Héllera. E' carnevale. La giornata è, fuori, grigia ed uggiosa. L'opera si inizia con una scenetta fra il maggiordomo e la cameriera della casa comitale che, come tutti i servitori che si rispettano, tagliano i panni addosso alla loro padrona il cui marito, che è un diplomatico, viaggia in Germania. Dalla via sale l'urlo della gazzarra del carnevale che impazza. L'apparire di Héllera sulla scena interrompe le chiacchiere e il buon umore dei due servitori. Sposata all'uomo che non era stato il prescelto dal suo cuore, ella ama un altro. Si difende disperatamente, ma soffre da morirne. La mamma cerca di rifugiarsi nel pensiero delle sue bambine. Suona per sapere se sono ritornate. Ma nel suo cuore la sciagurata non sente che lui. Ecco due pure vocine echeggiare dalla sala vicina. Sono le due bimbe tornate che chiamano la mamma. Héllera sussulta, corre incontro ad esse, trasformata. La porta si apre. Appaiono le due piccole creature. La giovane donna se le stringe affannosa a sè. In quella entra, seguito dalla nutrice, il dottor Ubaldo Souwalki, che ama anch'egli, ma nel più profondo mistero del suo cuore, la bellissima Héllera. Chiede a questa la ragione del suo pianto. «Perchè ero in pena per le mie creature», risponde la donna. Preceduto dalla contessa Joséphine d'Auvrayl e dal contino Titì, suo legittimo consorte, uno stuolo di dame invade ora la scena. Vorrebbero strappar Héllera alla sua solitudine e portarsela con loro nella follia del carnevale. Ma Héllera non cede all'invito e le belle dame se ne vanno malignando un po' sul misterioso e giovane dottore che era scomparso in quell'istante.

Rimasta sola, Héllera guarda, smarrita, attorno a sè. Essa intuisce la vicinanza di Adolfo. Le sembra di sentirne il respirare greve, affannoso, tentatore. Una suprema disperazione si impossessa di lei. E' l'ultima battaglia, ma battaglia vera. «Avvenga» sussurra il cuore di Héllera. Esce fuori sulla balconata. Nevica. Essa porge la sua fronte in fiamme all'aria gelida, alla neve. Ma ne ritorna anche più vinta. Lenta, si avvicina al pianoforte, lo apre e preludia la romanza del «Richiamo». Egli ha inteso e la sua voce implorante sale da sotto il balcone: «Héllera!». La donna obbedisce a quella voce come ad un comando. Si toglie dal pianoforte, va al suo scrittoio, vi cerca una chiave, esce sulla balconata, stende il braccio e lascia cadere la chiave. Poco dopo la porta si apre e Adolfo penetra con giubilante violenza.

«Il mio destino» esclama Adolfo stringendosi la donna fra le braccia «era già in questo nome tuo che avvinghia». «Héllera?» mormora perdutamente la donna. «Sì, che dove si avvinghia muore». E i due amanti, dimentichi di tutto, abbandonano la casa.

Il secondo atto si svolge sul terrazzo dei fiori nella «Conversationhalle» di Baden-Baden.

E' un continuo andirivieni di signori, di dame, di ufficiali. E' primavera, ma le donne fanno già estate con le loro mode appariscenti. Ecco, fra gli altri, alcune conoscenze del primo atto. La contessa Joséphine, il suo ineffabile consorte, il contino Titì, il dottor Souwalki e Jean che da cameriere, dopo la fuga di Héllera con l'amante, ha lasciato la casa del diplomatico e fa il «croupié» alla roulette.

Giungono intanto Héllera e Adolfo. Héllera, timida e guardandosi intorno inquieta. Adolfo, sfavillante di una tronfante felicità. Adolfo si assenta un istante per procurare dei fiori alla sua dea. Il dottor Souwalki si accosta ad Héllera. E' per lei che è venuto. Héllera gli chiede tremante delle sue bimbe. Il delirio dell'amore non ha soffocato il cuore della madre. E il dottore racconta ch'esse sono state respinte dall'uomo offeso che non perdonerà mai e che ora trovansi col padre di lei. Héllera, col cuore spezzato, allontana il suo buon amico. Ma si ricorderà di lui quando sentirà di doverlo richiamare. Intanto si svolgono i preparativi per la festa che dovrà svolgersi sul terrazzo che si popola di dame e di signore. Finalmente appare Héllera al braccio di Adolfo. La sua «toilette» è tutta un sol fiore. Gli uomini non possono trattenere un grido d'ammirazione. Ma come possono tutte quelle dame oneste trattenersi in una festa dove è l'eroina d'uno scandalo come quello creato dalla fuga dei due amanti colpevoli? E si allontanano sdegnosamente. Adolfo chiede al contino Titì ragione dell'insulto. Ma la donna avvince a sè il suo adorato e lo bacia coraggiosamente innanzi a tutti.

Il terzo atto si svolge in Polonia, nella sala a pianterreno d'un villino. Grandi porte a vetrate dànno su un giardino dalle ampie aiuole fiorite. L'incendio d'amore è ormai spento nel cuore di Adolfo. Egli no, non continuerà a mentire. Dalla stanza vicina s'ode il preludio d'un pianoforte e poco dopo la voce d'Héllera che susurra la nota romanza. Ma questa non ha ormai più nessuna eco nel cuore dell'amante. Héllera ha capito. E' finita, è finita! La sua amarezza non ha confine. Si conforta solo un po' quando vede venirle incontro il suo dottore che le parlerà delle sue bimbe. Sì, ella potrà vederle. Ma nient'altro che vederle di sfuggita, perchè essa è e dev'essere morta per esse. «Oh! l'orrendo castigo» singhiozza la sventurata.

Ed essa morrà. E poichè ella ha sempre saputo la tenera devozione del suo buon dottore, al suo cuore, al suo tacito e inconfessato amore chiederà la grazia estrema di farla morire con un veleno che non la faccia soffrire. Invano egli ha tutto tentato per strappare la donna alla sua folle decisione. Invano ha tentato di richiamare Adolfo all'amore ormai spento. E cede alla folle preghiera della donna, fuggendo inorridito. Héllera, dopo aver dato un ultimo sguardo alla porta del giardino dalla quale aveva visto passare le sue bambine, si accosta alla scrittoio e scrive. Scrive ad Adolfo. Poi beve il veleno. La porta che dà al giardino si apre con violenza. Adolfo, guidato da un presentimento indefinibile, si precipita nella stanza. Ed Héllera gli muore fra le braccia. Come l'ellera che muore dove s'avvinghia.

Spett. Amministrazione,

Invio L. ....

per abbonamento Radiocorriere

da indirizzare a: ....

....

....

....

Via ....

Città ....

Provincia ....

ABBONAMENTO NUOVO *oppure*

RINNOVO *del N.* ....

con scadenza al ....

(abbonato alle radioaudizioni col

N. .... *).*

AVVERTENZE

Il versamento in conto corrente è il mezzo più semplice e più economico per effettuare rimesse di denaro a favore di chi abbia un c/c postale.

Chiunque, anche se non è correntista, può effettuare versamenti a favore di un correntista. Presso ogni ufficio postale esiste un elenco generale dei correntisti, che può essere consultato dal pubblico

Per eseguire il versamento il versante deve compilare in tutte le sue parti, a macchina o a mano, purchè con inchiostro, il presente **bollettino** (indicando con chiarezza il numero e la intestazione del conto ricevente qualora già non vi siano impressi a stampa) e presentarlo all'ufficio postale, insieme con l'importo del versamento stesso.

Sulle varie parti del bollettino dovrà essere chiaramente indicata, a cura del versante, l'effettiva **data** in cui avviene l'operazione.

Non sono ammessi bollettini recanti cancellature, abrasioni o correzioni.

I bollettini di versamento sono di regola spediti, già predisposti dai correntisti stessi, ai propri corrispondenti; ma possono anche essere forniti dagli uffici postali a chi li richieda **per fare versamenti immediati.**

A tergo dei certificati di allibramento i versanti possono scrivere brevi comunicazioni all'indirizzo dei correntisti destinatari, cui i certificati anzidetti sono spediti a cura dell'ufficio conti rispettivo

L'ufficio postale deve restituire al versante, quale ricevuta dell'effettuato versamento, l'ultima parte del presente modulo, debitamente completata e firmata

Condizioni di abbonamento al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo per gli abbonati alle radioaudizioni costa L. **27.**

Per i non abbonati L. **33.**

Per le Sedi Dopolavoro e per i Soci del T. C. I. abbonati alle radioaudizioni, sconto **5** %

L'abbonamento semestrale costa L. **15** per gli abbonati alle radioaudizioni e L. **18** per i non abbonati.

ESTERO:

Abbonamento annuo **Lit. 75**
Semestrale **40** - Trimestrale **22**

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi numero.

Il versamento in conto corrente postale è il mezzo più pratico ed economico per inviare la quota di abbonamento al RADIOCORRIERE.

A PROPOSITO DI UNA COMMEDIA DI PIRANDELLO

Da Bellano (Como) lo studente in medicina Luigi Pirola ci scrive: « *Leggo nel* Radiocorriere *di questa settimana la recensione di Casalba sulla prossima trasmissione radiofonica della commedia « Come prima, meglio di prima » di Luigi Pirandello. Trovo strano, molto strano — e credo che il più degli ascoltatori sia con me — che proprio l'Eiar, che già tanto ha fatto e va facendo in pro della cultura, prenda, per onorare un grande italiano, la iniziativa di far conoscere e diffondere un'opera sua mutila e discorde coll'originale. Vien portata come scusa di questa (mi si passi la parola) contaminazione, l'etica radiofonica e la sanità morale delle famiglie italiane: argomenti logici, onesti e doverosi. Ma il teatro pirandelliano, appunto perchè nato da una profonda introspezione che collima con un funambulismo paradossale, non è teatro per le grandi masse di cultura limitata e di gusti popolanamente piani.*

« *Le mutilazioni e le variazioni — si nota — non snaturano il senso e la morale della commedia; e questo potrà essere vero. Ma — detto tra noi — pur portando una franca ammirazione per chi con senso d'arte e buon gusto allestisce il teatro radiofonico, non è forse un poco esagerato?! O che forse i commentatori di Dante quando incappavano in un verso non dirò oscuro, ma non alla portata di tutti, ci si provavano a rifarlo così alla buona?!*

« *Se l'ombra pensosa ed arguta di Pirandello che nella luce serena della patria isola verde, certo ricerca ancora l'« ubi consistam » di questa povera natura umana, capterà sabato sera nei recessi misteriosi dell'etere, la povera creatura sua rivestita per l'occasione con vesti da educandato, linda, buona ed ingenua come una fanciulla borghese, vorrà ben atteggiare ancora una volta il labbro a quel sorriso che è tutto pirandelliano e forse dirà col verso di Catullo:*

« o saeclum insapiens et infacetum! ».

« *Si perdoni l'ardire d'un ignoto ascoltatore e gli si passino, per l'amore grande di tutto ciò che è bello ed italiano, queste righe.*

LUIGI PIROLA - Studente in Medicina ».
Bellano, 20 novembre 1937-XVI.

Ed ecco la risposta del nostro Casalba:

La lettera del signor Pirola, anche se giovenilmente sproporzionata alla supposta *contaminazione* — è simpatica e in tutto degna di cordiale accoglienza. Volesse il cielo che tutti i giovani — e specialmente gli Universitari, memori di quelle falangi che imposero ai pubblici italiani le ostiche commedie di Ibsen e le barbare musiche di Riccardo Wagner — palesassero di frequente, sia pure con esuberanza e sproporzione, simili appassionate prove di amore all'arte, alla bellezza e all'italianità dell'arte!

Ciò premesso, veda tuttavia l'amico Universitario di essere obiettivo nella disàmina di alcuni argomenti che con tutta franchezza è necessario contrapporre ai suoi, per la verità e la giustizia.

Egli scrive: « ... *vien portata come scusa di questa contaminazione, l'etica radiofonica e la sanità morale delle famiglie italiane* », e aggiunge, a commento di tale *scusa*, queste ben ragionate parole: « *argomenti logici, onesti e doverosi* ». Subito lo ringraziamo di tale suo commento. La Radio entra nelle case, nelle famiglie, e sa come *deve* e come *può* entrarci: in punta di piedi.

« *Ma* — protesta lo studente (in medicina, badiamo!, cioè avvezzo a orizzonti di franca speculazione realistica, di serena contemplazione filosofico-scientifica) — *il teatro pirandelliano, appunto perchè nato da una profonda introspezione che collima con un funambulismo paradossale, non è teatro per le grandi masse di cultura limitata e di gusti popolanamente piani* ». E allora, chiediamo noi?... A quale conclusione vorrebbe giungere? Che — ammesso il suo concetto sovra esposto — *non si dovrebbe radiodiffondere il teatro pirandelliano?*

Siamo contrarissimi a tale sommaria conseguenza. E' doveroso, è giusto, è bello che la Radio italiana *continui* a far conoscere Pirandello, e proprio alle masse, cercando — con uno studio e un amore difficilmente apprezzabili — di renderne tutta la *essenza*, tutto il *contenuto interiore*, senza tuttavia peccare di trascuratezza nei confronti di quella *etica radiofonica e sanità morale delle famiglie italiane* giustamente invocate da me non come *scusa* ma come *motivo categorico* di talune *soppressioni* e *varianti*, giustificate comunque sempre — e per qualunque opera — dallo speciale carattere della trasmissione radiofonica che impone certi limiti anche positivi (come la durata, l'adattamento, la chiarificazione parlata delle didascalie) e certi prudenziali riserbi di situazione e di forma.

Si conforti l'amico studente: ascoltando la commedia, egli non avrà la sensazione, nemmeno col libro alla mano, di un *rifacimento alla buona*, (quando mai ci sognammo di scrivere una simile enormità?...), nè di *variazioni pirandelliane*, nè di mutilazioni sostanziali (lo avvertimmo in sede prefazionale); la *povera creatura* pirandelliana non sarà affatto rivestita di *vesti da educandato*, si rassicuri, e il suo strazio sarà pieno ed intero. Tanto è vero che l'articolista, sapendo per lunga esperienza come sia facile a certe oche non capitoline gridare allo scandalo e magari alla corruzione, ha messo le mani avanti, avvertendo che *quando la materia tende ai più sublimi pinnacoli della poesia, essa perde qualunque connotato corruttivo e si alimenta di ideali*, e ammonendo che *nessun orecchio può sentirsi ferito dallo spasimo di chi, avendo peccato, cerca la sua verità nel cristiano purgatorio della sofferenza e la trova nell'esclusivo paradiso della maternità*.

Tutto l'articolo è — d'altronde — materiato di questa illuminazione e non c'è che da rileggerlo. Prendendo nota che il finale è integro, salvo un particolare che *nemmeno in scena ci piacerebbe* perchè antiestetico: che, cioè, la *povera creatura* mandi proprio l'amante a prender la bimba nella sua culla, in casa del marito e presente la prima figlia.

Luigi Pirandello, in vita, manifestò più volte allo scrivente la sua gioia di essere radiodiffuso, *appunto perchè sperava in tal modo di arrivare alle masse*. E proprio Lui ebbe a dirmi, una sera, al teatro Lirico, come gli risultasse da certe prove che la sua commedia *Così è (se vi pare)* fosse stata meglio intesa e gustata nella trasmissione radiofonica che non sul palcoscenico. Noi crediamo — dunque — che l'ombra *pensosa e arguta* del Maestro ci sia propizia anche dai Campi Elisi e che — soprattutto — Egli si illumini del suo contento sorriso nel vedersi ricordato e interpretato, sia pure con qualche doverosa contaminazione, mediante le onde eteree del Grande che gli è vicino. E ascriviamo a onore dell'*Eiar* aver realizzato *quarantacinque* radiotrasmissioni del teatro pirandelliano, senza mutilarne il contenuto, la sostanza, la poesia, sebbene gli abbia doverosamente e coscientemente levigato alcune crudezze espressive per gli accennati motivi.

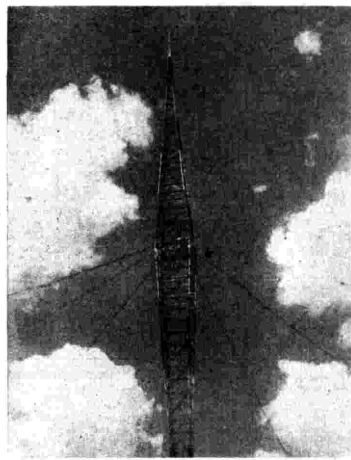
Dopo di che, e a maggior gloria del Maestro, confermiamo tutta la simpatia al coraggioso Universitario che — scrivendoci — ha reso omaggio al grande scrittore e un poco alla nostra fatica.

CASALBA.

I PIONIERI DELL'EIAR A ROMA

Per la seconda volta, a quattro anni di distanza, i Pionieri dell'*Eiar* si riuniranno a Roma per prendere contatto con i dirigenti dell'Ente, avere con essi un utile scambio di idee e per visitare i nuovi impianti radiofonici realizzati negli ultimi anni. Anni di propaganda, anni di battaglia e di vittoria. La conquista dell'Impero, ostacolata dalle sanzioni e dalla velenosa campagna di menzogne che cercavano di gettare il discredito sul nostro glorioso Esercito, è stata validamente sostenuta ed appoggiata dalla propaganda radiofonica; la Radio ha dimostrato di essere uno strumento politico e polemico di grande utilità, sia all'interno come all'estero; di essere un'arma dello Stato.

E i Pioneri hanno l'orgoglio di avere contribuito a formare la massa degli ascoltatori nazionali, specialmente alla periferia, dove la vita moderna che è tutta ritmo, movimento, dinamismo, trova più difficoltà a penetrare. Con la Radio la penetrazione diventa subito possibile, comoda, gradita perchè non disturba e spesso rinnovando e modificando, non altera il corso tradizionale della vita, non distrugge tradizioni patriarcali ma anzi, come già il fuoco del camino, è invito al raccoglimento, richiamo alla famiglia, alla casa. Psicologia della Radio che i Pionieri hanno ben compreso perchè l'hanno esperimentata da prima direttamente e poi, facendo frutto delle loro esperienze, se ne sono resi divulgatori con un'opera costante e zelante di persuasione, di propaganda.

Nei due giorni di permanenza a Roma i Pionieri, oltre alle visite e alle discussioni di ordine tecnico, renderanno omaggio alla Tomba del Milite Ignoto, all'Ara dei Martiri Fascisti e visiteranno la Mostra Augustea della Romanità che in sintesi costituisce la grandiosa rassegna storica di quella grande e luminosa civiltà che nella Radio possiede un nuovo e potente mezzo di divulgazione e di penetrazione in tutti i Continenti.

Nelle serate di sabato e domenica due spettacoli sono particolarmente dedicati ai Pionieri. Sabato 11 un Concerto vocale e strumentale diretto dal maestro Fernando Previtali; domenica 12 una « Serata varia » a cui parteciperanno l'Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza, l'Orchestra da camera di Roma diretta dal maestro Mancini, la radiorchestra diretta dal maestro Salerno, il quintetto Mida, il trio Lescano e gli artisti: Spadaro, Vittorio De Sica, Dino Falconi, Umberto Melnati, Lina Acconci, Meme Bianchi, Luciana Dolliver, Rina Franchetti, Nuccia Natoli, Enzo Aita, Tito Angeletti, Nunzio Filogamo, Aldo Masseglia, Umberto Mozzato, Giacomo Osella, Giuseppe Valpreda.

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

CONCERTO MARINUZZI

Il quarto concerto della stagione sinfonica dell'*Eiar* sarà diretto dal M° Gino Marinuzzi ed avrà luogo al Teatro di Torino nella serata di venerdì 17 dicembre alle ore 21. Il programma comprende la *Seconda sinfonia* di Brahms, il *Preludio* dello *Straniero* di I. Pizzetti, un *Preludio e Preghiera* di G. Marinuzzi, l'*Ouverture* del *Tannhäuser* di R. Wagner e *La visione di Ezechiele* di Ennio Porrino.

La *Seconda sinfonia* di Brahms — in re maggiore — venne alla luce nel 1878. Essa suol essere chiamata la *Sinfonia viennese*. Con la sua freschezza, con la sua luminosità dolce, incontrò subito le simpatie del pubblico di Vienna, il quale probabilmente vide riflessa in quella musica la sana serenità che è caratteristica del suo temperamento e della vita viennese. Il pubblico tedesco da principio non condivise gli entusiasmi di Vienna. In Germania si ebbe il torto di attendere da Brahms la continuazione, se non la riproduzione, delle espressioni di Beethoven: sotto la suggestione delle creazioni beethoveniane, vi si tendeva, più o meno consapevolmente, a cristallizzare in tipo esemplare di sinfonia ciò che era stato frutto di una personale sensibilità, col pericolo evidente di convertire il modello in formola. Brahms non è forse mai tanto grande come quando si discosta maggiormente dall'esemplare che gli si imponeva! Brahms è un temperamento meditativo, quasi un asceta della musica: anche quel suo deciso astenersi dallo scrivere musica per il teatro, lo conferma. Egli ama la poesia raccolta, intima e riconduce volontieri, quasi senza accorgersene, le momentanee ondate di passione in un letto di calma. A questo proposito, le citazioni musicali sarebbero copiose: anche in questa *Seconda sinfonia*, il primo tempo termina con pagine, nelle quali Brahms, invece di accendere il discorso musicale, lo ricompone in una atmosfera di bonaccia. Nella sinfonia successiva, la terza, questo fatto sarà ancor più accentuato. Brahms predilige le idee nobili, austere, profondamente ancorate nella tradizione: ciò che, per altro non gli impedisce affatto — in virtù della sua singolare facoltà di fecondazione, di elaborazione delle idee stesse — di essere veramente nuovo ed originale.

In Brahms è notevole inoltre — e ciò non va passato sotto silenzio — la pieghevolezza e varietà del ritmo, il sapore delle combinazioni ritmiche, l'inatteso cambiare di accenti: ciò si rileva già fin dalle prime pagine della *Sinfonia*.

Nel primo tempo *Allegro non troppo*, dopo la cellula-motivo scandita dai bassi (piccolo germe tematico fecondissimo), è la poesia dei corni che entra dolcemente a dare il tono di sentimento fondamentale. Nello svolgersi e coalizzarsi delle energie musicali, le linee rivelano una ampia, nobilissima *espansività* (più che non passionalità), poi, come si è detto sopra, riconducono calma e compostezza.

Sono i violoncelli che avviano il canto — proseguito dai violini — nel secondo tempo *Adagio non troppo* che qualcuno, a torto, ha qualificato un cespuglio. Questo tempo possiede una ricchezza armonica ed una varietà metrica singolari ed ha dei passi (come, ad esempio, una misteriosa entrata del corno, e poi dei legni) di un colore stranamente seducente: il grigio di Brahms ha un fascino. Il terzo tempo *Allegretto grazioso* (quasi andantino) è una delle migliori confidenze dell'anima del musicista: è tutto genuinamente brahmsiano ed è denso di emotività. Chi non ricorda la melodia deliziosa, soavemente languida dell'oboe, assistito da clarinetti e fagotti e dai pizzicati dei violoncelli? Degna di rilievo è l'ostinazione con cui Brahms sostituisce nelle sue tre prime sinfonie un tempo di carattere tranquillo allo scherzo beethoveniano, rimanendo più vicino all'indole del minuetto. Ciò è significativo ed ha la sua radice nella natura particolare della sensibilità di Brahms. L'*Allegro con spirito* finale ha un tema che si annunzia sommessamente, torna sovente ed investe delle sue figurazioni tutto il tempo. Ma quello che, colla sua bella incisività, conquide immancabilmente gli ascoltatori è l'altro tema il quale si presenta in la maggiore e canta gioioso al termine della *Sinfonia*, nella tonalità principale.

L'esecuzione della *Seconda sinfonia* di Brahms costituisce l'attrattiva centrale della serata; ma non meno interessanti sono gli altri brani di musica offerti in audizione.

I. Pizzetti: *Preludio* dell'opera *Lo Straniero*.

Lo Straniero (due atti, testo poetico dello stesso musicista), iniziato nel 1921 subito dopo la *Debora*, ultimato nel 1924, è stato rappresentato la prima volta il 20 aprile 1930, al Teatro Reale dell'Opera, diretto da Gino Marinuzzi. L'*introduzione orchestrale*, che è costituita e si svolge su elementi tematici dell'opera, « prepara bene l'ambiente solenne e tragico ove, poi, dovrà svolgersi l'azione. Gli archi tendono ad esprimere richiami che giustificheremo pienamente nell'ascoltazione del dramma. Così i gemiti accorati e i canti nostalgici dell'orchestra tutta... Segue un fortissimo di corni e poi un ritorno al primo tempo. Ritorno denso di ricordi delle frasi nostalgiche udite fin dall'inizio e poi un passo in cui tutta l'orchestra canta, ma senza eccessive sonorità... L'opera resta così perfettamente ambientata e sembra di già riassunta orchestralmente ».

G. Marinuzzi: *Preludio e Preghiera*.

L'attività artistica di Gino Marinuzzi non è limitata al campo della direzione orchestrale. Egli è anche compositore. Nel 1913 ha scritto per il teatro *Barberina*; nel 1918 ha fatto rappresentare al « Colon » di Buenos Aires *Jacquerie*. *Palla de' Mozzi* è stata acclamata al teatro della Scala a Milano. Nè vanno dimenticati: il poema sinfonico *Sicania* e la *Suite siciliana*. Nel *Preludio e Preghiera*, che si eseguirà nel concerto, alla voce dell'orchestra si unisce il canto di un solista.

E. Porrino: *La visione d'Ezechiele*.

E. Porrino, dopo aver atteso agli studi classici, si dedicò esclusivamente alla composizione. Fu allievo caro a Respighi. Nel 1933 fu eseguita all'Augusteo, sotto la direzione di Molinari, una sua ouverture *Tartarin de Tarascon*. Nello stesso anno Previtali offrì in audizione al pubblico fiorentino il suo poema sinfonico *Sardegna* ripreso in altre città d'Italia ed all'estero. Per il teatro Porrino scrisse un balletto in tre quadri e nove danze: *Altair*.

La *Visione di Ezechiele* fu interpretata e diretta per la prima volta da Vittorio Gui all'Adriano di Roma nel dicembre 1936 e da Marinuzzi a Napoli nel marzo dell'anno seguente.

R. Wagner: *Ouverture* dell'opera *Tannhäuser*.

La notissima *Ouverture* riassume nello spirito e negli elementi tematici musicali il dramma del *Tannhäuser*, che vuol essere l'espressione del consueto romantico contrasto tra le lusinghe sensuali e l'austerità della fede.

CONCERTO SELVAGGI

Una felice esumazione della sinfonia Ifigenia in Aulide *di Traetta nella trascrizione del M° Rito Selvaggi inizia il concerto. Questa composizione fa parte delle musiche che il Traetta scrisse nel 1753 per l'*Ifigenia in Aulide *di Jomelli. Il compositore aveva già tentato il teatro con l'opera* Farnace, *ed aveva avuto successo, come successo ebbe in altre opere successive con preferenza per i soggetti della mitologia greca.*

Una pagina melodica di fresca ispirazione è la Novelletta *di Martucci, bella anche nella perfezione delle forme strumentali. Apostolo fervente del sinfonismo in un'epoca in cui costituiva un ardimento d'idealista, Martucci ci lasciò oltre a molte musiche primitive e da camera per strumenti veri, due* Sinfonie *e un* Concerto per pianoforte e orchestra, *e pagine minori fra cui la* Novelletta *che testimoniano la squisitezza del suo temperamento artistico.*

*L'*Ouverture giocosa *di Busoni, op. 30, composizione del periodo centrale dell'attività artistica del Maestro, fu edita solamente nel 1904, cioè parecchi anni dopo che era stata composta. Ferruccio Busoni non fu soltanto prodigioso pianista ma anche musicologo illustre e compositore fecondo ed originale del quale ricordiamo specialmente il* Concerto per pianoforte e orchestra, Notturno sinfonico, Fantasia indiana, Cori delle stagioni, Il dottor Faust *e le musiche di scena per la* Turandot *del Gozzi.*

*Innovatore di delicata sensibilità Busoni trattò generi diversi lasciando impronte inconfondibili anche nell'*Ouverture giocosa.

Il concerto si chiude con la Prima Sinfonia in si bemolle maggiore *op. 38, di Schumann, composta pochi mesi dopo le sue nozze con Clara Wieck; egli la chiamò sinfonia della primavera, ed infatti il compositore ebbe a guida le parole « La primavera chiama nella valle » di un poema del Bottiger.*

Essa si annunzia con una fanfara di corni e trombe, mentre l'orchestra sviluppa il primo motivo con armonie accelerate e crescenti e si chiude con una danza rapida e leggera con episodi ora lievi ora gravi che si espandono in una fanfara di trionfo e di allegrezza. (M. G.).

CONCERTO PREVITALI

Virgilio Mortari, musicista moderno, ammiratore e conoscitore della grande tradizione strumentale italiana ha trascritto questo bellissimo Concerto grosso *di Geminiani, con il quale il M° Previtali inizia il suo concerto.*

Il nome di Francesco Geminiani, che ritorna qualche volta insieme a quello di Corelli o di Vivaldi, è conosciuto come quello di uno dei più notevoli strumentisti del periodo classico. Deriva — ed è anzi uno dei primi autori — dal ceppo violinistico lucchese, dal quale nel Settecento sorgerà Boccherini. Come quest'ultimo ha per modello Corelli. Di più assai anzi, Boccherini si mantiene fedele a Corelli che fu poi suo maestro. Fa difetto se mai a Geminiani l'originalità, non certo delle idee melodiche, ma di una impronta costruttiva nella composizione. I suoi concerti grossi più noti altro non sono che riduzioni delle sonate violinistiche di Corelli.

Il secondo numero del programma è dedicato ad un musicista moderno: Mario Castelnuovo, del quale si eseguirà il Primo concerto per violino e orchestra. *Nella ricca produzione di questo autore (che ha già al suo attivo — solo per quel che riguarda la concertistica — due concerti per violino ed uno per pianoforte) il* Primo concerto per violino, o Concerto italiano, *è fra le cose sue più pregevoli.*

E' scritto nello stile tradizionale del Concerto, come lo dice il titolo stesso, gode di una fluidità e facilità di espressione e di risorse tecniche bellissime. Appartiene insomma alla produzione di Castelnuovo più semplice e discorsiva, musicale quasi, non di quella — come è invece il Secondo Concerto per violino, I Profeti *— che ricerca la espressione di sentimenti più intimi ed epici.*

Per concludere il maestro Previtali eseguirà il Don Giovanni *di Strauss, per il quale non vi è più bisogno di ripetere l'illustrazione letteraria ormai notissima. Poema dell'amore e della gioventù, e della vita — espressa musicalmente con tutte le risorse tipiche di uno dei più grandi Maestri dell'orchestra moderna — questo poema, che risale ben al 1889, seguita giustamente ad incontrare il favore dei direttori d'orchestra e del pubblico dei concerti.*

Il Concerto europeo finlandese. Gli autori delle musiche: Jean Sibelius, Yrio Kilpinen, Leevi Madetoja, Uuno Klami.

cronache

TRASMISSIONI SPECIALI PER GLI EQUIPAGGI MERCANTILI

A datare dal 16 dicembre, in seguito ad accordi intervenuti tra il Ministro della Cultura Popolare, il Ministro delle Comunicazioni e l'Eiar, avranno inizio speciali trasmissioni radiofoniche particolarmente destinate agli equipaggi delle nostre navi mercantili. I programmi, che comprenderanno narrazioni marinaresche, curiosità e leggende del mare, canti, cori, conversazioni e notizie relative alla Marina Mercantile, saranno trasmessi il giovedì di ogni settimana dalle ore 18 alle ore 18,20, dalla Stazione ad onda corta di Prato Smeraldo (m. 25,40) e dalla Stazione di Roma II (m. 245,5).

cronache

LA PARTITA ITALIA-FRANCIA

DOMENICA scorsa a Parigi, in un clima di cordiale e cavalleresca comprensione sportiva si è svolta la partita di calcio tra la squadra italiana e quella francese.

Milioni di ascoltatori hanno seguito le emozionanti vicende del movimentato incontro calcistico, le varie e fulminee fasi di questa memoranda partita che il radiocronista veniva quasi simultaneamente fissando in parole precise ed illuminatrici. Le acclamazioni della folla, corretta ed imparziale, servivano da sfondo sonoro alla voce dell'informatore che risultava, chiara ed esatta sul brusio della moltitudine attenta ed ansiosa.

Una bella partita, condotta a grande andatura, che ha quasi sempre visto gli azzurri italiani all'offensiva e che, anche se si è conclusa senza un risultato positivo, a reti inviolate, ha dimostrato la superiorità tecnica della nostra squadra a cui quella francese ha saputo opporre un'abile e vigile resistenza.

Attraverso la radiocronaca, come attraverso un filtro di sensazioni, gli ascoltatori hanno avuto il senso esatto della partita, del suo svolgimento tecnico e della sua impostazione psicologica che va tutto ad onore dei contendenti e del pubblico. Nelle prime ore del pomeriggio di martedì Giuseppe Ambrosini ha poi intervistato al microfono il comm. Vittorio Pozzo, Commissario tecnico del Calcio italiano il quale ha detto le sue impressioni sulla partita, spiegando le ragioni per cui, anche se la vittoria è mancata come punteggio, si deve ritenere che la superiorità degli azzurri si sia più che mai affermata a sicuro affidamento di nuovi successi sportivi nell'agone internazionale.

I Giardini di Murcia *del poeta Felice Y Codina, messo in onda dalla Radio portoghese, si potrebbe definire il « poema dell'acqua, della voluttà, della morte ». L'acqua rappresenta nel poema la parte vitale che il sangue rappresenta nell'organismo umano. I Giardini di Murcia sono l'immenso frutteto che si estende nell'est dell'Andalusia tra Hellin e il Mediterraneo, la celebre « huerta ». La siccità che regna in questa regione per la maggior parte dell'anno dà un aspetto ed un interesse speciale al problema dell'irrigazione. L'innaffiamento dei campi si realizza a turno tra i contadini, ciò che dà luogo a diversi litigi nei villaggi, ritenendosi ciascuno leso dai vicini nel suo diritto all'acqua benefica. La trama si svolge intorno ad uno di questi incidenti campagnoli che viene a complicarsi con una storia di rivalità amorosa. Il tutto soffuso dall'aspra nobiltà spagnola.*

L'Ispettore Grey di Gragnon *passa oggi per il giallo per eccellenza. E' stato rappresentato per oltre due mesi di seguito, ridotto in film e adesso adattato per il microfono da Radio Losanna. Il sensazionale è dosato magnificamente in quanto l'ossessione di chi abbia ucciso Jeffriers incombe dal primo all'ultimo momento Volta a volta, vengono sospettate sua moglie Monica, sua cognata Elena, il segretario, l'autista, la cameriera, il vecchio Brown. Ma ciò che dà una nota nuova al lavoro è l'antagonismo tra i poliziotti di scuola diversa che adottano mezzi differentissimi per fare un po' di luce nel dramma.*

Radio Ginevra *ha commemorato il venticinquesimo anniversario di una scoperta scientifica di primo ordine: l'analisi dei cristalli per mezzo dei raggi X, realizzata da von Laue. Sin dalla scoperta dei raggi X, realizzata da Roentgen nel 1895, si era supposta la loro natura ondulatoria, ma per determinarne la lunghezza d'onda sarebbe stato necessario disporre di una rete di almeno un milione di tratti per millimetro. Fu nel 1912 — giusto 25 anni fa — che von Laue ebbe l'idea geniale di pensare che i cristalli, per la disposizione geometrica dei loro atomi, potessero servire da rete di difrazione per i raggi X. L'esperienza, realizzata in collaborazione con Friedrick e Knipping, confermò l'ipotesi e fu così che si potè determinare la posizione esatta degli atomi gli uni rispetto agli altri e la struttura di diverse migliaia di corpi.*

Il gioco di Robin e Marion *ha già sette secoli. Ma, adattato alla Radio Strasburgo ha dimostrato, ciò non ostante, rare doti di freschezza e di vitalità. Fu scritto da Adamo de la Halle, il Gobbo, che nacque ad Arras nel 1240. Studiò per farsi chierico, si sposò e scrisse per il teatro un primo lavoro,* Il gioco della fogliata, *nel 1262. Seguì a Napoli la spedizione di Carlo d'Angiò e fu appunto a Napoli che fece rappresentare per la prima volta, nel 1283 (circa un anno e mezzo dopo i Vespri Siciliani),* Il gioco di Robin e Marion. *Questi due lavori rappresentano tutto ciò che resta del teatro profano francese del XIII secolo.* Il gioco di Robin e Marion *è una pastorale in versi a volte spiritosa, a volte grossolana. Un cavaliere offre il suo amore alla contadina Marion ma costei rifiuta e resta fedele a suo marito anche dopo che costui vien fatto battere dal cavaliere. Questa trama semplice però dà luogo ad una intensa pittura di costumi campagnoli dell'epoca, pranzi, giochi, gare di canzoni.*

Quentin Durward, *che fu pubblicato nel 1823, passa con* Ivanhoe *per il miglior romanzo storico di Walter Scott. E' una delle pitture più fedeli del regno di Luigi XI tratta da severi documenti dell'epoca. La trama che sta a cavallo tra la Corte di Luigi XI e quella di Carlo il Temerario abbonda di episodi drammatici ed è a base di truci congiure. Si tratta delle vicende della bellissima Isabella di Croye che Luigi XI destina al feroce Lamarck, il cinghiale delle Ardenne, e che riesce a sfuggire al mercato che le ripugna per sposare alfine Quentin Durward. Il romanzo sceneggiato ed adattato alla Radio con suggestivi sfondi sonori è stato diffuso dalle stazioni scozzesi.*

Interessanti esperimenti sono stati eseguiti a bordo della nave tedesca Mattia Stinnes *con un nuovo apparecchio destinato ad eliminare i pericoli delle collisioni navali. L'apparecchio battezzato « perifono » trasmette speciali onde corte che si diffondono intorno alla nave e soprattutto sott'acqua. Quando le onde urtano contro un corpo solido (nave, blocco di ghiaccio o altro), ritornano indietro e sono registrate da un apparecchio dal quale risulta anche la distanza e la posizione dell'ostacolo.*

La Radio romena ha commemorato il suo musicista Filippo Lazar, *che or è un anno fu vittima di una disgrazia. Era un musicista di rara sicurezza tecnica e di profonda sensibilità. Si poteva definire un musicista cosmopolita in quanto, nato in Romenia, aveva studiato in Germania e si era quindi perfezionato in Francia e in Isvizzera, dove trascorse gli ultimi dieci anni della sua breve esistenza. Era stato molto influenzato dalle modernissime tendenze musicali ma era attaccatissimo al folclore nazionale, come lo dimostra il suo capolavoro* Le cinque danze *che è stato appunto radiodiffuso in suo ricordo e omaggio.*

Huizen *ha messo in onda* Briseide, *l'opera lasciata incompiuta da Chabrier.* Briseide *è* La Fidanzata di Corinto *goethiana, è la lotta tra il paganesimo morente e il cristianesimo nascente. Thanasto, la madre di Briseide, convertita al cristianesimo ha fatto il voto di battezzare sua figlia. Ma Briseide è attaccata rudemente al paganesimo, incoraggiata in ciò, dal suo amico il marinaio Hyalas, rude e povero come Giobbe. Ma quando la madre, sentendosi morire, invoca il Redentore ed un catechista viene a consolarla, gli occhi di Briseide si aprono alla vera luce. La pagina della conversione è una delle migliori che Chabrier abbia lasciato.*

La stazione russa Polo Nord *funziona ormai da sei mesi. In tale occasione, Mikailoff, il capo della spedizione, ha dichiarato dal lontano microfono — collegato con tutta la rete — che i lavori degli scienziati installati sulla banchisa permettono di farsi un'idea esatta sullo strato di ghiaccio nella regione polare. In questi sei mesi la stazione polare ha compiuto alla deriva oltre mille chilometri verso il sud. E lo studio di una nuova zona di acque tepide scoperta modifica le ipotesi esistenti sulla corrente del golfo. Le osservazioni hanno anche una grande importanza sulle previsioni meteorologiche e sulla sicurezza delle navigazioni marittima ed aerea nelle acque polari.*

Meazza, centro-attacco dell'Ambrosiana, intervistato da Marchesi, Gerbi e Irma Fusi.

« Danton » di Forzano. — In primo piano: Corrado Racca, Olinto Cristina, Romolo Costa ed Elena Pantano.

12-18 Dicembre 1937-XVI **RADIORARIO** 12-18 Dicembre 1937-XVI

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

HELLERA

Opera in tre atti di Luigi Illica (da « Adolphe » di Beniamino Constant), musica di Italo Montemezzi. Stagione lirica dell'« Eiar » (Primo programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione dell'Opera a pag. 6).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari col concorso del pianista Renzo Silvestri. Dal Teatro Adriano (Primo Programma, ore 17).

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 51).

ADDIO, GIOVINEZZA!

Commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia (Secondo Programma, ore 17).

Scriveva Sandro Camasio a Salvator Gotta, nel 1914 (l'anno della sua morte): « Caro Gotta, io ho una grande stima di te, ma mi permetto di consigliarti a non scrivere sul mio conto e di Oxilia le solite scempiaggini che si scrivono in testa ai libri. Di al garbato lettore che noi abbiam fatto questa commedia senza pensare, quasi senza scrivere, che l'abbiamo vissuta, che, un bel giorno, prendemmo sottobraccio Dorina, Mario, Leone e gli altri compagni, li stanammo dalle loro camere d'affitto e li portammo sul palcoscenico, a giocare ».

E scriveva anche parole che sembrano d'oggi (già, il 1914 si può considerare il principio dell'oggi): « E' ora che il pubblico impari ad apprezzare la gioia dei giovani, a capire quanta forza sia nella loro spensieratezza ».

Il pubblico capì, applaudì, rese noti i due autori in tutta Italia. Come per tante speranze, anche per essi il destino fu crudele: Camasio se ne andò nel 1914, Oxilia cadde in guerra poco dopo. Falciati. Ma è bello che la loro commedia resti, piccolo monumento a due giovani intelligenti, fiduciosi e semplici. Dorina, figlia della signora Rosa, che affitta una camera al bel giovanotto Mario, entra a capofitto in una di quelle passioni la cui bellezza consiste proprio nella mancanza di qualunque ragionamento. E Mario la corrisponde con quella spensieratezza che pare voglia dividere nettamente l'episodio universitario dalla storia della vita. Si capisce che, presa la laurea, c'è della felicità, ma c'è della malinconia in giro. E nel caleidoscopio delle figurine di contorno, a parte il miope Leone, c'è un po' tutta la vita goliardica torinese di allora, e c'è la bella signora che entra un po' di sghembo nella vita quotidiana dei protagonisti, e finalmente c'è l'addio... Ah, come trema in quell'addio, con quella canzone che canta la giovinezza fuggente, come trema il cuore di chi ha scritto, di chi ascolta, di chi ricorda! Elementi eterni di popolarità, che vestono ancor oggi una commedia « quasi non scritta » e, appunto per questo, divenuta popolare nel senso migliore. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA DOMENICA

(London Regional, ore 22,5)

Il M° Malcolm Sargent con la collaborazione del violinista Paul Beard, del flautista Robert Murchie e della pianista Harriet Cohen eseguisce il noto *Concerto brandeburghese n. 5* di Bach, la *Sinfonia in mi minore* di Haydn, la *Leggenda per piano e orchestra* di Ireland e *La valse* di Ravel. Quest'ultimo, presentato come poema coreografico su libretto e didascalie di Bronislawa Nijinska, ottenne vivo successo all'Opéra di Parigi nel 1929. L'azione ha luogo in una sala del Terzo Impero; non c'è intreccio propriamente detto, ma un fantasmagorico studio coreografico del valzer, la danza per eccellenza.

Delle altre composizioni abbiamo più volte parlato; la *Sinfonia* di Haydn è composizione classica ricchissima di particolari nella quale gli strumenti a fiato trattati in modo originalissimo creano un contrasto di grande effetto e varietà di colore.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

BOCCONE AMARO

Un atto di Enrico Bassano (Secondo Programma, ore 22,5).

In queste scene del Bassano, che è tra i nuovi scrittori di teatro uno dei più intelligenti e vivi, spira una brezza lieve di poesia che innamora. Si sente la mano sicura dello scrittore di razza, che con pochi tocchi disegna tipi, proietta situazioni, comunica momenti lirici. Il sorriso e il pianto sono sempre alla soglia. Non entrano mai nè l'uno nè l'altro, in pieno. Boccone amaro è il titolo perfetto di una vicenda il cui nucleo drammatico non esplode, perchè non può esplodere, più che un singhiozzo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Vittorio Gui con la collaborazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Nel programma di questo concerto che il maestro Vittorio Gui dirige per gli ascoltatori del Primo e del Secondo Programma, sono compresi alcuni brani sinfonici assai noti del repertorio teatrale quali il « Mormorio della foresta » del Sigfrido *wagneriano, le « Danze » dell'opera* Macbeth *di Verdi.*

L'immortale pagina sinfonica di Wagner è inserita, come è noto, nel secondo atto dell'opera e ne riassume quasi tutto il significato poetico.

Nel cuore della foresta, presso l'antro del drago ucciso, Sigfrido riposa. Stormiscono intorno a lui gli alberi, cantano gli uccelli: la foresta sussurra nel suo misterioso linguaggio le parole profonde dell'eterno poema della vita che palpita nella natura tutta e sembra con maggiore anelito pulsare nelle vene dell'eroe adolescente e ignaro. Un improvviso desiderio d'affetto lo assale: egli presagisce gioie trepide e nuove. Il sangue del drago ucciso agisce su lui e gli fa intendere il significato del canto dell'uccello. A lui vien svelato così che una vergine guerriera, dormiente circondata da fiamme, apparterrà solo a chi, superato il cerchio di fuoco, saprà raggiungerla.

Le « Danze » dell'opera Macbeth *sono pagine bellissime e di grande effetto: meritano anzi una particolare attenzione, perchè raramente vengono eseguite in concerto. Come è noto* Macbeth *non è un'opera fortunata. Essa risale al 1845, viene dopo l'Attila, e con questa è nel periodo di elaborazione dell'arte verdiana. Il* Macbeth, *rappresentato a Firenze non cadde, ma per poco tempo restò sulle scene. Nè valse in favore della popolarità dell'opera un ritocco che Verdi tentò nel 1865.*

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,90	ROMA Monte Mario	2

Un'altra parte del programma è dedicata alle musiche sinfoniche tradizionali. Segnaliamo un Concerto per violoncello e orchestra *di Saint-Saëns che avrà per interprete Massimo Amfitheatrof, ricco di abbondante vena melodica e di brillante virtuosismo; ed infine una trascrizione di un* Arioso *di Bach, dovuta allo stesso Gui.*

Questa riduzione orchestrale dall'organo — come in altre dello stesso autore — è stata fatta con lo scopo di far vibrare la melodia attraverso uno strumento più espressivo che non sia l'organo. Il rispetto con cui si è lasciata intatta la composizione nella linea melodica e nell'armonizzazione, si integra in una strumentazione di carattere sobrio, limitata ad un'orchestra di pochi strumenti a fiato con gli archi che primeggiano.

GIARDINO PUBBLICO

Scena radiofonica di F. Rosso (Terzo Programma, ore 20,30).

E' una lieve, semplice e tuttavia graziosa e, nel finale, pensosa evocazione di giardini pubblici, con gli elementi ad essi più soliti: una governante col bimbetto già grandicello di cui fu balia, altri bimbi, un signore solo, le varie voci di venditori, l'ambiente quieto e sereno... Ma quel signore, con la sua solitudine nostalgica, vi porta una nota di pacata tristezza.

Nube di dolori patiti, desolato rimpianto di fanciulli perduti.

DISEGNO RADIOFONICO

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

STAZIONI STRANIERE

IL CONSOLE WASSMUSS

Radiorecita di Dagobert von Mikusch-Buchberg (Francoforte, ore 21).

Il Console Wassmuss fa parte di quella schiera di eroi le cui gesta non dipendono dallo svolgimento premeditato di un programma, ma hanno per base l'iniziativa personale animata da un grande spirito di sacrificio e da un grande coraggio. Quest'uomo aveva sottomesso alla sua influenza tutta la parte meridionale della Persia, da dove durante la guerra mondiale egli arrecò grave danno al prestigio ed alla penetrazione inglese. Gli inglesi fecero di tutto per impadronirsi di Wassmuss che agiva assolutamente da solo, ma che ciononostante non era meno pericoloso. Tuttavia non riuscirono mai ad arrestarlo. Wassmuss o sfuggiva alla cattura o trovava aiuto e partigiani presso le tribù dell'Iran.

Autore di un noto libro: *Wassmuss, il Lawrence tedesco*, lo scrittore Mikusch è la persona più competente per tratteggiare alla radio il carattere di quest'uomo straordinario che fu uno dei più intrepidi propagandisti del germanesimo in Oriente.

(Continua a pag. 49).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom	mHz	m		Nom.	mHz	m
Budapest	HAS 3	15.37	19.52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.89	25,23
Budapest	HAT 4	9.12	32,88	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11.72	25,60
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19.84	Praga	OLR3A	9.55	31,41
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5.97	50.26	Tokyo	JZI	9.54	31,46
Daventry	GSB	9.51	31,55	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSC	9.58	31,32	Vienna	OER 2	6.07	49.41
Daventry	GSD	11.75	25,53	Vienna	OER 2	11.80	25,42
Daventry	GSF	15,14	19,82	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DIL	15.11	19,85
Daventry	GSP	15.31	19.60	Zeesen	DJN	9.54	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.24	19,69	Zeesen	DJQ	15,28	19.63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 1,35: Dischi. — 2,5: Sport. — 3: Danze inglesi. — 3,30: Varietà. — 4: Melodie. — [illegible]: Violino.
GSO, GSG, GSD, GSB - Ore 9,15: Sport — [illegible]: Organo. — 10,20: Funzione religiosa cattolica romana — 11,10: Folklore.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 13,30: Folklore. — 14,10: Musica leggera.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,20: Banda. — 16,35: Piano. — 17,10: Funzione religiosa congregazionalista.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 18,40: Danze inglesi. — 19,20: Melodie. — 20: Quintetto. — 20,55: Funzione religiosa da S. Paolo.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,20: Nel mondo degli spiriti. — 22,45: Banda. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12. Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica varia. — 15,15: Piano. — 15,45: «Lieder». — 16,15-17: Folclore.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Commedia. — 17,50: Musica varia. — 18,45: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Folclore. — 21: Musica e poesia. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,5: Musica da camera — 0,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese) — 1,25: Dischi. — 2: Tenore e piano. — 3: Banda. — 4,10: Funzione religiosa da S. Paolo.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Orchestra — 10,5: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà — 12,45: Quintetto — 13,15: Rievocazione — 13,45: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Melodie — 16: Musica africana — 16,15: Violino — 16,30: Varietà. — 17,30: Musica leggera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 19,20: Danze. — 20: Varietà. — 21: «The Rochy Mountaineers» — 21,30: Violino.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,20: Musica africana. — 22,35: Sport. — 23,15-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Musica giapponese. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Varietà. — 15,45: Millöcker: «Lo studente povero», selezione. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,50: Musica varia. — 18,30: Cine-cronaca. — 19,15: Musica varia. — 20,30: Piano. — 21: Folclore. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1: Rievocazione. — 2: Danze. — 3: Musica africana. — 3,15: Piano. — 3,30: Dramma. — 4,30: Organo.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà — 10,15: Piano. — 11,10: Canti scozzesi.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Nel mondo degli spiriti. — 12,15: Orchestra e baritono. — 12,45: Organo. — 13,15: Musica e poesia. — 13,35: Orchestra. — 13,55: Radiocronaca: Il compleanno del Re — 14,10: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: La storia di St. George's Hall. — 16,15: Radiocronaca: Il compleanno del Re — 16,30: Dischi. — 17,20: Piano.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica leggera. — 19,20: Radiocronaca: Il compleanno del Re — 20: Dischi. — 20,15: Danze. — 20,30: Canti del mare. — 21: Sport. — 21,20: Banda.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,40: Cabaret americano — 23,25-24: Danze - Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJD)** - Ore 14,15: Musica e poesia. — 15,30: «Lieder». — 16: Musica di film. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Varietà. — 17,50: Musica varia. — 18,45: Waltershausen: «Nozze a Ranenstein», opera. — 20,30: Musica leggera. — 21: Cronaca. — 21,30: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Radiocronaca: Il compleanno del Re — 0,35: Dischi. — 1: Musica londinese. — 2,20: Piano. — 3,15: Trio. — 3,50: Musica e poesie. — 4,30: Radiocronaca.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,30: Orchestra. — 10,20: Radiocronaca: Il compleanno del Re. — 10,55: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica da camera. — 12,10: Commedia. — 12,50: Musica leggera. — 13,30: Musica leggera inglese. — 14: Canti del mare.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Banda. — 16: Varietà. — 17,35: Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB - 18,20: Commedia. — 19,20: Musica e poesia. — 19,40: Musica da camera. — 20,30: Danze. — 21: Music-Hall.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,20: Danze inglesi. — 23,10: Rievocazione. — 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21. Notizie in inglese. — 21,15: Musica varia. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Folclore. — 15,30: Waltershausen: «Nozze a Ranenstein», opera. — 16,45-17: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: Strumenti. — 17,50: Musica varia. — 18,30: Folclore. — 19: Per il Sudafrica. — 19,45: Piano. — 20,45: Orchestra. — 21,45: Dischi. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Musica e poesia. — 0,40: Orchestra d'archi. — 2,15: Danze. — 3,20: Musica leggera. — 4,30: Rievocazione.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Musica londinese. — 10,55: Musica da camera.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Danze inglesi. — 12,15: Danze. — 12,30: Da stabilire. — 13: Musica leggera. — 13,30: Varietà. — 14: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Danze - 16,15: Orchestra. — 17,35: Musica varia.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 19,25: Musica africana. — 19,40: Organo. — 20: Preparativi per Natale. — 20,30: Haendel: «Il Messia», oratorio (parte I).
GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23: Varietà. — 23,30-24: Cronaca e dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Arie per tenore. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: «Lieder». — 15,30: Radiocronaca. — 16: Musica richiesta. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: «Lieder». — 17,50: Musica varia. — 18,45: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco o italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Contralto. — 1: Preparativi per Natale. — 1,30: Dischi. — 2: Canti del mare. — 3: Varietà. — 3,30: Danze. — 4,30: Contralto e tenore.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Banda. — 10,5: Varietà. — 11,15: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,5: Musica leggera. — 12,45: «Lieder» di Schumann. — 13: Preparativi per Natale. — 13,30: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16,30: Varietà. — 17,30: Commedia musicale.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Violino. — 19,25: Dischi. — 20: Concerto europeo finlandese. — 21: Taccuino del 1913.
GSD, GSO, GSB - Ore 22,40: Concerto corale. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Commedia. — 15,30: Dischi. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Coro. — 17,50: Musica varia. — 18,45: Musica leggera. — 19,45: Dischi. — 20,30: Orchestra. — 21: Musica campestre. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Melodie. — 0,45: Orchestra. — 2,5: Organo. — 3: Cello. — 3,30: Varietà. — 3,40: Commedia musicale. — 4,35: Nel mondo degli spiriti.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,25: Danze scozzesi. — 10,10: Organo. — 10,55: Commedia musicale.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Taccuino del 1913. — 13: Danze. — 14: Per i fanciulli.
GSJ, GSG, GSH, GSF - Ore 15,15: Banda militare. — 16: Dischi. — 16,10: Sport. — 17: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19,25: Banda. — 20,5: Sport. — 20,30: Varietà. — 21: Music-Hall.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Commemorazione di Antonio Stradivari. — 23,10-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. - Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Programma nazionale. - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica campestre. — 15,30: Musica di operette. — 16,30: Dischi. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: «Lieder» e danze. — 17,50: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 18,45: Organo. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,20: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Monaco**: Lortzing: «Casanova», opera comica in tre atti (reg.) - **Breslavia** (Teatro Civico): Rossini: «La gazza ladra», opera - **Koenigsberg**: Künneke: «Lola, l'incantatrice», operetta. 21,30: **Rennes**: Mouezy Eon-Willemetz: «Rose de France», operetta in tre atti - **Radio Parigi**: Silvio Lazzari: «Le sauteriot». 22,35: **Strasburgo**: Offenbach: «La canzone di Fortunio», operetta. 24: **Stoccarda**: Wagner: «Tannhäuser», atto secondo (reg.).	19,30: **Colonia**: Orchestra, piano e violino (Aldo Ferraresi). 20: **Stoccarda**: Radiorchestra e solisti - **Stoccolma**: Concerto sinfonico: «Musica nordica» (dir. Atterberg) - **Francoforte**: Orchestra e cello (Brahms, Schumann, Berlioz) - **Amburgo**: Brahms, Beethoven, Schumann - **Lipsia**: Orchestra d'archi e strumenti. 20,10: **Belgrado**: Musica d'opera. 22: **Algeri**: Radiorchestra. 22,5: **London Nat.**: Orchestra, soli e coro: «Offenbachiana» - **London Reg.**: Concerto sinfonico.	18,30: **Sottens**: Concerto d'organo. 19: **London Reg.**: Organo, viola, arpa. 19,30: **Marsiglia**: Concerto vocale - **London Reg.**: Arie per soprano. 20,50: **Kalundborg**: Piano e violino. 21: **Parigi T. E.**: Piano e canto - **Colonia**: Quartetto d'archi e canto. 21,10: **Lisbona**: Quintetto. 21,15: **Beromuenster**: Organo, basso e baritono.	20,30: **Marsiglia**: Henry Duvernois: a) «Harmonie», commedia in tre atti, b) «La dame de bronze et le monsieur de cristal», un atto. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Leopold Marchand: «La maison de Fées», dramma in tre atti.	20: **Budapest**: Operette - **Saarbrücken**: Varietà - **Vienna**: V. Hruby: «Nel ritmo dei tempi». 21,15: **Monteceneri**: Due piani. 21,30: **Lione**: Serata di varietà. 22: **Lussemburgo**: Music-hall. 23: **Budapest**: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: **19: Lussemburgo - 21,55: Budapest - 22,30: Amburgo, Vienna, Deutschlands. - 22,35: Praga - 23,5: Parigi P. P. - 23,10: Bruxelles I - 23,15: Kalundborg - 24: Parigi P. T. T., Strasburgo.**
Lunedì	19,30: **Radio Lione**: Massenet: Selezione della «Manon» (dischi). 20: **Belgrado**: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 22: **Radio Parigi**: L. Beydts: «Moineau», operetta in tre atti.	20,30: **Sottens**: Festival Ottorino Respighi. 21,30: **Lilla**: Concerto sinfonico. 21,40: **Hilversum II**: Musica d'opera (artisti italiani). 21,45: **Lione**: Concerto orchestrale. 22: **Varsavia**: Radiorchestra - **Bruxelles II**: Radiorchestra. 23,5: **Lussemburgo**: Musica antica e moderna. 23,15: **London Nat.**: Concerto sinfonico.	20: **Sottens**: Concerto di piano. 20,25: **Praga**: Dvorak: «Sonata in fa magg.», per violino e piano. 21: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 21,10: **Vienna**: Schubert: «Ottetto in fa maggiore», op. 166. 21,30: **London Reg.**: Schumann. 21,40: **Colonia**: Conc. di cembalo. 22: **Parigi P.T.T.**: Musica da camera - **Bordeaux**: Fauré, Ravel. 22,30: **Deutschl.**: Bach: «Toccata in re magg.: per piano - **Stoccarda**: «Lieder» di Schubert. 22,35: **Kalundborg**: Bendix: «Trio» con piano in la magg., op. 12.	21: **Francoforte**: Mikusch-Buchberg: «Il Console Wassmuss», radiorecita. 22: **Strasburgo-Nizza-Rennes**: Jean Giradoux: «La guerre de Troie n'aura pas lieu», commedia in due atti.	19,10: **Monaco**: Varietà e Danze. - **Breslavia**: «Ultime novità». 19,15: **Stoccarda**: Musica brillante. 21,30: **Radio Méditerranée**: Franz Lehár - **London National**: Varietà (dall'America): «Una "matinée" a Broadway». 23,5: **Budapest**: Orchestra zigana. 23,15: **R. Tolosa**: Musica inglese. MUSICA DA BALLO: **19,15: London Reg. - 20,50: Lipsia - 22,30: Radio Tolosa - 23: Parigi P.T.T. - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum II - 24: Tolosa.**
Martedì	19,30: **Budapest**: Beethoven: «Fidelio», opera in due atti. 20: **Vienna**: Lehár: «Tatiana», opera in 4 atti, diretta dall'autore - **Beromuenster** (Teatro Civico di Zurigo): Kalman: «La principessa della Czarda», operetta in tre atti. 21: **Lilla**: Lefébure-Lordelyn: «Les millions de Colombine», operetta in un atto. 21,30: **Parigi P. T. T.**: Lionel Monkton: «La petite Quaker» (The Quaker-girl).	20: **Saarbrücken**: F. E. Bach, Mozart, Haydn. 20,30: **Deutschl.**: Brahms: «Concerto», per piano e orchestra in si bem. magg. 21: **London Nat.**: Fest. Roussel. 21,15: **Stoccarda**: Mozart: «Concerto» per violino e orchestra in si bem. magg. n. 2. 21,30: **Parigi T. E.-Lione-Bordeaux**: Festival Saint-Saëns. 21,45: **Sottens**: Festival Mozart. 22,15: **Varsavia**: Beethoven. 24: **Stoccarda**: Radiorchestra.	19,30: **Varsavia**: Concerto corale. 19,40: **Amburgo**: Beethoven: «An die Ferne Geliebte», Lieder. 19,45: **Parigi P.T.T.**: Violino e piano. 20,15: **Praga**: Smetana: «Danze boeme» (piano). 21: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 21,45: **Lisbona**: Concerto di piano - **Stoccarda**: «Lieder» di Beethoven. 22,30: **London Reg.**: Cello e piano - **Breslavia**: Musiche di Pazstory. 23,15: **Radio Parigi**: Concerto.	20,20: **Sottens**: R. Gafner: «Retour», commedia inedita in quattro atti. 20,30: **Monteceneri**: Fodor-Lakatos: «L'affare Kubinski», commedia brillante in tre atti. 21,15: **Radio Parigi**: E. O. Neil: a) «Different», commedia in due atti, b) «De l'huile», un atto. 22,20: **Bruxelles I**: François Coppée: «Il liutaio di Cremona» un atto in versi.	19,30: **Stoccolma**: Musica leggera e canzoni americane. 20: **Lipsia**: Varietà: «Guardaroba 20 pfenning, compresa l'assicurazione». 21: **Bruxelles I**: Musica leggera. 22: **London Reg.**: Varietà. 22,30: **Budapest**: Orchestra zigana. 22,40: **London National**: «Rythm on the roof», cabaret americano. MUSICA DA BALLO: **19,45: London Nat. - 22,30: Vienna - 23: Deutschl. - 23,15: Radio Méditerranée - 23,20: Budapest - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum II.**
Mercoledì	19: **Bucarest**: Charpentier: «Luisa» (selezione riprodotta). 20: **Lubiana**: Trasmissione di un'opera. 21: **Bruxelles I**: Offenbach: «La Granduchessa di Gerolstein», opera comica in tre atti.	19,10: **Amburgo**: Musica di Natan. 20: **Berlino**: Bruckner: «Sinfonia n. 2» in do minore (dir. Weisbach). 20,10: **Budapest**: Concerto dall'Opera Reale diretto da Furtwangler. 21: **Oslo**: Broman e Atterberg. 21,30: **Strasburgo**: Concerto orchestrale-corale dal Conservatorio di Metz - **Rennes**: Mozart, Ravel - **Tolosa**: Concerto dal Conservatorio - **Algeri**: Radiorchestra. 22,15: **Lisbona**: Conc. orchestrale. 23,5: **London National**: Orchestra.	19,55: **Beromuenster**: Mozart (figlio): «Sonata in re maggiore», per cello e piano. 20: **Tolosa**: Musica da camera - **Sottens**: Concerto di piano. 20,45: **Monteceneri**: Brahms-Mozart. 21: **Varsavia**: Piano (Chopin) - **Parigi T. E.**: Piano e canto. 21,45: **London Region.**: Scarlatti (cembalo). 22,15: **Belgrado**: Mus. da camera. 22,20: **Saarbrücken**: Quintetto strumentale di Parigi - **Monaco**: Contralto, flati e piano.	21,30: **Parigi T. E.**: R. J. C. de Morlhon: «Le retour des cendres», radiorievocazione. 21,30: **Bordeaux**: Cora Laparcerie-Richepin: «Carmen», radiorecita.	19,10: **Budapest**: Varietà: «Una sigaretta» - **Colonia**: Danze. 21: **London Reg.**: Varietà. 22: **Radio Parigi**: Varietà: «Les ondes de Paris». 22,20: **London Nat.**: «Songs you might never heard». 22,30: **Stoccarda**: Musica brillante - **Francoforte**: Musica brillante. 23,15: **R. Tolosa**: Musica inglese. MUSICA DA BALLO: 19,15 e 23: **Deutschl. - 21,30: Beromuenster - 22: Stoccolma - 22,30: Sottens - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 24: Tolosa.**
Giovedì	20,10: **Amburgo**: Boris Grams: «Tatiana», operetta (selez.). 21,30: **Strasburgo - Rennes - Nizza**: (Opéra Comique): Massenet: «Werther», opera - **Parigi T. E.**: Ch. Lecocq: «La jolie Persane», opera comica - **Bordeaux**: Planquette: «Le campane di Corneville», operetta. 23,10: **Bruxelles II**: Verdi: «La Traviata» (selezione riprodotta).	19,30: **Strasburgo**: Festival Wagner. 20: **Lipsia**: Concerto sinfonico (tre direttori) - **Saarbrücken**: Serenate classiche - **Breslavia**: Concerto sinfonico - **Colonia**: Mozart e Beethoven - **Deutschl.**: Concerto sinfonico. 20,30: **Monteceneri**: Radiorchestra - **Sottens**: Radiorchestra e piano - **London Reg.**: Haendel: «Il Messia», oratorio. 20,55: **Praga**: Radiorchestra. 21: **Bruxelles I**: Orchestra e canto - **Monaco**: Orchestra e piano.	21: **Lubiana**: Concerto di piano - **Parigi T.E.**: Piano e canto. 21,15: **Stoccolma**: Beethoven: «Quintetto in mi bemolle maggiore», op. 16 - **Radio Parigi**: Concerto di piano - **Budapest**: Le «Sonate» di Beethoven per piano (Ernst Dohnanyi). 22,30: **Deutschl.**: Stürmer: «Sonata» per viola e piano. 23: **Lisbona**: Musica per Trio. 23,10: **Bruxelles I**: Trio e canto. 23,20: **London Nat.**: Cembalo (Scarlatti).	21,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (La Comédie Française): Alfred De Musset: «Carmosine», commedia in tre atti.	20: **Berlino**: Serata danzante. 21,15: **Parigi P.P.**: Varietà: «Plaisirs de Paris». 22,25: **Budapest**: Orchestra zigana. 22,30: **Stoccarda**: Musica brillante - **Vienna**: Musica viennese. 23,15: **Radio Tolosa**: Musica inglese. MUSICA DA BALLO: **19: Radio Tolosa - 22,20: London Nat. - 22,30: Lipsia - 23: Deutschl. - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum II - 24: Tolosa.**
Venerdì	20: **Deutschl.**: Lortzing: «Der Wildschütz», Singspiel (adatt. registrato). 21,15: **Varsavia**: Un'operetta in un atto di Offenbach. 21,30: **Strasburgo-Nizza**: L. Aubert: «La forêt bleu», racconto lirico in tre atti. 22,30: **Rabat**: Puccini: Selezione della «Tosca» (dischi).	19,45: **Stoccolma**: Bach, Debussy, R. Strauss. 20: **Monteceneri**: Concerto europeo finlandese. 20,30: **Sottens**: Beethoven: «Nona sinfonia», per orchestra e canto. 21: **Kalundborg**: Bach: «Oratorio di Natale» - **London Reg.**: Musica inglese. 21,15: **Stoccarda**: Conc. orchestrale. 21,30: **Marsiglia**: Radiorchestra. 22,15: **Bruxelles I**: Radiorchestra. 23: **London Nat.**: Musica contemporanea.	19,10: **Monaco**: Piano e violino (Leo Petroni). 21: **Parigi T. E.**: Piano e cello. 21,10: **Colonia**: Organo e violino. 21,30: **Belgrado**: Strauss: «Sonata in fa maggiore» per cello e piano - **Lipsia**: Ciaikovski: «Quartetto» d'archi in re maggiore. 22,20: **Varsavia**: Concerto di piano. 22,30: **Stoccarda**: Quintetto strumentale di Parigi - **Deutschl.**: Flauto e piano. 22,40: **London Reg.**: Scarlatti: Cembalo. 23,15: **Lussemburgo**: Flauto e piano.	21,30: **Radio Parigi**: Molière: «L'école des femmes», commedia in cinque atti. 22: **Parigi P.P.** (Théâtre de Paris): «La chance».	19,10: **Lipsia**: Radiocabaret. 21: **Amburgo**: Radiocabaret. 21,20: **Oslo**: Soli di fisarmonica. 21,25: **Budapest**: Orchestra zigana. 21,30: **Bordeaux**: Varietà. 22,20: **Radio Lione**: Rivista. 23,15: **Radio Tolosa**: Conc. inglese. MUSICA DA BALLO: **19,10: Deutschlands. - 22 e 23,25: London Regional - 22,30: Francoforte - 22,35: Lipsia - 23,5: Budapest - 23,10: Bruxelles I - 23,15: Radio Méditerranée - 24: Lussemburgo, Tolosa.**
Sabato	19,50: **Vienna**: Offenbach: «Vita parigina», opera buffa in 5 atti. 20: **Lipsia**: Zeller: «Il venditore di uccelli», operetta in 3 atti. 21,15: **Radio Parigi**: Trasmissione dall'Opéra.	20,30: **London Reg.**: Orchestra e piano. 20,40: **Budapest**: Concerto orchestrale. 21: **Bruxelles I**: Concerto orchestrale. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Mozart, Grieg - **Strasburgo**: Radiorchestra e solisti - **Rennes**: Radiorchestra - **Sottens**: Danze da concerto. 22: **Lussemburgo**: Conc. sinfonico. 22,50: **Parigi T. E.**: Concerto sinfonico. 24: **Stoccarda**: Radiorchestra.	19: **London Regional**: Scarlatti: «Sonata» per cembalo. 19,10: **Berlino**: Schubert: «Quintetto della trota» (reg.). 19,30: **Bruxelles I**: Concerto di piano. 20,45: **Sottens**: Piano e canto. 21,25: **Breslavia**: Beethoven: «Trio» con piano in si bem. magg. op. 97. 22: **London Reg.**: Concerto corale. 22,15: **Lisbona**: Concerto vocale. 22,30: **Deutschl.**: P. Catoire: «Improvvisazioni» per cello e piano. 22,35: **London Reg.**: Organo e soprano.	21,30: **Parigi T. E.**: Jean Variot: «Le mardi-gras du cordonnier», farsa (dalla commedia di Dekker) - **Lilla**: Serata dedicata alle commedie poliziesche. 22: **Radio Lione**: Ch. Pieau: «Blagnons l'actualité», un atto. 22,10: **Parigi P.T.T.**: 1. «Le mal marié», farsa francese del XVIII secolo; 2. «Le moyen d'attraper un méchant vieillard», farsa.	20: **Stoccarda**: Varietà musicale - **Deutschlands.**: «Mus. e umorismo». 21: **London Nat.**: Music Hall. 21,30: **Marsiglia**: Varietà. 22,30: **Praga**: Musica leggera. 22,50: **Parigi P.T.T.**: Radio-rivista. 23,15: **Radio Tolosa**: Musica inglese - **Budapest**: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: **22,20: Monaco, Vienna - 22,25: Parigi P.P., Budapest, Kalundborg - 22,30: Berlino, Breslavia - 23,10: Bruxelles I - 23,30: London Regional - 24: Strasburgo, Parigi P.T.T., Lussemburgo.**

DOMENICA 12 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: *La storia di un contadino balordo*, racconto sonorizzato. Testo preparato dall'E. R. R. Parte seconda: *Cinquant'anni fa*, scena brillante interpretata da Armando Falconi.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA - SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I - Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: LA TELA DI PENELOPE, di Nizza e Morbelli. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
col concorso del pianista RENZO SILVESTRI

Parte prima:

1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (La pendola o la campana): *a*) Adagio, allegro; *b*) Andante; *c*) Allegretto (Minuetto); *d*) Vivace (finale).
2. Guerrini: Due tempi di concerto (per pianoforte e orchestra).

Parte seconda:

1. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico.
2. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,30: Notizie sportive.
19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: On. Nino Dolfin: « Nostalgie africane », conversazione.
20,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI. (Vedi Primo Programma).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): P. Petazzi; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: LA TELA DI PENELOPE, di Nizza e Morbelli. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Berlin: *Un anno di baci*; 2. Lewinnek: *Non tornerò*; 3. Ellington: *Caravan*; 4. Micheli: *Valzer di Margherita*; 5. De Curtis: *Voce 'e notte*; 6. Mattea: *Cerco la pepita*; 7. Spadaro: *Il vento, il sole, il mare*.
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16,45: Notizie sportive.
17 (Milano II-Torino II): PRIMA PARTE DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI (Vedi Primo Programma).

17:

Addio, giovinezza!

Commedia in tre atti
di SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA

Personaggi:

Dorina . . . . Adriana De Cristoforis
Elena . . . . Cesarina Gheraldi
Emma . . . . Stefania Piumatti
Mamma Rosa . . . Ada Cristina Almirante
Teresa . . . . Giuseppina Falcini
Una fioraia . . . . . . Maria Luisa Mirka
Mario Salviati . . . . Franco Becci
Leone Dalpreda . . . . Silvio Rizzi
Carlo Fanti . . . . Adolfo Geri
Antonio Salviati . . . . Guido De Monticelli
Ernesto . . . . Walter Tincani
Giovanni . . . . Emilio Calvi

Regìa di ALBERTO CASELLA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
Dopo la commedia: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19,30: Notizie sportive.
19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: « Nostalgie africane ».
20,30: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MEZZ'ORA DI MARCE
eseguite dal
CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Bellini: *Norma* (Marcia su motivi dell'opera).
2. Verdi: *Trovatore* (Marcia su motivi dell'opera).
3. Gounod: *Faust* (Marcia su motivi dell'opera).
4. Marenco: Marcia su motivi del ballo *Amor*.
5. Vessella: *Vecchia marcia militare*.
6. Di Miniello: a) *28 Marzo: fondazione della R. Aeronautica*; b) Di Miniello: *Guidonia*; c) Di Miniello: *Aviazione italiana*.

19,30: Notizie sportive.
19,47: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Polifonica Guido Monaco di Livorno

1. L. V. Beethoven: *Inno alla notte*.
2. P. Mascagni: *Zanetto*, preludio.
3. I. Carissimi: *O felix anima*.
4. R. Donati: *Kelanella*.
5. R. Zucchi: *Canzone bacchica*.
6. Reineche: *Sansone*.
7. P. Mascagni: *Inno a Rosaura* da *Le maschere*

21: CIRCA 10.000.000 DI BACILLI
Scherzo radiofonico di ETTOR

21,15:

Serata Varia

OFFERTA DALL'EIAR AI SUOI PIONIERI CONVENUTI A ROMA PER IL RADUNO.
(Vedi Secondo Programma).

Dopo il concerto (Firenze I-Napoli I): Giornale radio.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Hellera

(da *Adolphe* di BENIAMINO CONSTANT)
Tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:
Hellera . . . . Franca Somigli
Adolfo . . . . Paolo Civil
Il dott. Schuwalki . . . . Tito Gobbi
La contessa Josephine D'Auvrai M. Landini
Il conte Antony D'Auvrai Adelio Zagonara
Jean . . . . Luigi Bernardi
Maria . . . . Matilde Capponi
Un signore . . . . Giuseppe Bartolini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: On. ing. Artemio Ferrario: «Nel mondo delle invenzioni», conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I**: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE** - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 **RO** 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in lingua italiana** - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **Il Trovatore**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua inglese - Varietà e orchestra Cetra** - Canti abruzzesi a due voci - **Notiziario in lingua italiana.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - **Concerto sinfonico**: 1. Ponchielli: «I promessi sposi», sinfonia; 2. Mancinelli: «Scene veneziane»; 3. Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», il sogno; 4. Pick Mangiagalli: «Il carillon magico», intermezzo delle rose; 5. Certani: «L'isola del Garda»; 6. Montemezzi: «L'amore dei tre Re», preludio atto terzo; 7. Puccini: «Le Villi», la tregenda e intermezzo; 8. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna», intermezzo secondo; 9. Catalani: «Loreley», valzer dei fiori; 10. Rossini: «Cenerentola», sinfonia.

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua italiana - Brani operettistici** eseguiti dalla Compagnia dell'Eiar - **Notiziario in lingua inglese.**

17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notizie sportive - Programma di varietà** con presentazione umoristica di Tito Angeletti - **Notiziario in lingua italiana.**

18,10-18,20 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in lingua araba** - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19,11-19,26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua ungherese.

19,11-19,27 (Bari I): **Notiziario in lingua rumena.**

19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua ungherese.**

19,28-19,44 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua bulgara.**

19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — Musiche italiane e turche.

19,42-20 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua tedesca** - Risposte a radioascoltatori.

20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in lingua serba.**

20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - **Notiziario** - Musiche elleniche.

20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua francese.**

20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua inglese.**

21-23,30 (2 RO 3-Roma II): Trasmissione del **Concerto** organizzato dall'«Eiar» in occasione del raduno dei Pionieri della radio (Vedi Secondo Programma) - **22** (circa): «Voce danese da Roma» - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa)-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua spagnola.**

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in lingua greca.**

0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in lingua italiana** - Cori eseguiti da Avanguardisti e da Piccole Italiane - **Concerto di musica varia - Orchestra Cetra - Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.**

1,35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — **Notiziario in lingua inglese - Concerto di musica varia** - Rassegna folcloristica (Cori ticinesi e **friulani**) - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini - Canti siciliani interpretati da Eva Parlato - **Notiziario in lingua italiana.**

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

Ore 21,15:

TRASMISSIONE DA ROMA DELLA

SERATA VARIA

OFFERTA DALL'EIAR AI SUOI PIONIERI CONVENUTI A ROMA PER IL CONVEGNO GENERALE

ALLA SERATA PARTECIPANO:

L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO BARZIZZA - L'ORCHESTRA DA CAMERA DI ROMA DELL'EIAR DIRETTA DAL M° MANCINI - LA RADIORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO SALERNO - IL TRIO VOCALE SORELLE LESCANO - IL QUARTETTO VOCALE MIDA - DINO FALCONI - VITTORIO DE SICA - UMBERTO MELNATI - EDOARDO SPADARO - RINA FRANCHETTI - LUCIANA DOLLIVER - MEME BIANCHI - NUCCIA NATALI - LINA ACCONCI - NUNZIO FILOGAMO - TITO ANGELETTI - GIACOMO OSELLA - UMBERTO MOZZATO - ENZO AITA - GIUSEPPE VALPREDA

Nell'intervallo: Attualità (Firenze II): Conversazione di Luigi Ugolini.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

12 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100.

18: Musica da jazz.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Arie di opere polacche, tedesche e italiane (soprano Jadwiga Debicka-Stermich di Valcrociata).
20: Viktor Hruby: *Nel ritmo dei tempi*, potpourri radiofonico, per soli, coro e orchestra.
21,35: Cronache sonore.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Viaggio musicale in Svizzera.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie.
21,45: Radiorecita in dialetto.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19: Radiorecita.
19,30: Melodie italiane.
19,45: Convers. religiosa.
20: Melodie fiamminghe.
20,10: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23,10: Musica di dischi.
0,15-1: Orchestra jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Poesie di dicembre.
20,20: Trasmiss. da Brno.
20,40: Programma vario.
21: Come Bratislava.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Notiz. tedesco.
22,35-23,30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13.5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,20: Trasmiss. da Brno.
20,40: Programma vario.
21: Radiorchestra.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notizie magiare.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Umorismo.
20,20: Danze ceche.
20,40: Trasmiss. da Praga.
21: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Varietà musicale.
20,10: Conversazione.
20,20: Trasm. da Brno.
20,40: Come Bratislava.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11.2

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Trasmiss. da Praga.
20,20: Trasm. da Brno.
20,40: Trasmiss. da Praga.
21: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19,30: Convers. - Dischi.
20: Radiobozzetto.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Ritrasmissione.
20,50: Piano e violino: 1. Leclair: *Sarabanda*; 2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 3. Ravel: *Rigaudon*; 4. Bartok: *Danza popolare romena*.
21,15: Ritrasmissione.
21,30: Musica leggera.
22,15: Concerto variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Radio Parigi.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Come Parigi T. E. - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Musica di dischi.
18,30: Festival Grieg.
19,30: Come Marsiglia.
20: Come Radio Parigi.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Fanfara.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Sport.
21,30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Serata di varietà.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20,30: Serata teatrale: 1. Henri Duvernois: *Harmonie*, commedia in tre atti; 2. Henri Duvernois: *La dame de bronze et le monsieur de cristal*, un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Musica di dischi.
21,10: Varietà e dischi.
21,45: Un racconto.
22,5: I dilettanti al microfono.
22,55: Notiziario.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Musica leggera.
19: Cronaca agricola.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
21: Eliane Celis e Guy Berry.
21,30: Léopold Marchand: *La maison de Fées*, dramma in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Grenoble.
19,30: Cronaca agricola.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Programma vario: 1. L'inverno (melodie e canzoni); 2. Radiocronaca dell'estrazione della Lotteria Nazionale - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Musica varia.
20,45: Notiziario.
21,5: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Concerto di piano.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasmissione franco-inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto orchestrale.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Rievocaz. storiche.
21: Cronaca varia.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Silvio Lazzari: *Le sauteriot*, melodramma in tre atti.
23,35: Programma vario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

17: Concerto inglese. - Canzonette - Musica varia.
21: Concerto variato.
22,30: Delettre: *La bella stagione*, operetta.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica varia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Musica da camera e concerto corale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Mouezy Eon-Willemetz: *Rose de France*, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto sinfonico.
19,30: Come Marsiglia.
20,30: Musica leggera.
20,45: Notizie in tedesco e francese.
21,20: Musica di dischi.
21,30: Mandolini e fisarmonica.
22,35: Offenbach: *La canzone di Fortunio*, operetta in un atto.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Radiorchestra.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocommedia dialettale.
19,10: Programma regionale: Nel villaggio.
19,30: Cronache - Notiz.
20: Conc. sinfonico diretto da Max Fiedler: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 a; 2. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra, op. 73; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore, op. 120.
22,30-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Danze popolari e *Lieder*.
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Concerto di dischi.
20: Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta (adattamento).
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Notizie sportive.
19,10: Musica riprodotta.
20 (dal Teatro Civico): Rossini: *La gazza ladra*, opera - Negli intervalli: Conversazione.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato: Renani a Berlino.
19,30: Orchestra, piano e violino (Aldo Ferraresi): 1. Künneke: *Ouverture romantica;* 2. Künneke: *Concerto* per piano in la bemolle magg.; 3. Pucchi; 4. Paganini: *Concerto* per violino in re magg.; 5. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
21: Quartetto d'archi e canto: 1. Schubert: Un allegro; 2. *Lieder;* 3. Brahms: Un *Lied;* 4. *Lieder;* 5. Wolf: *Serenata italiana*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

17-22: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza invernale (Bande, orchestra, orchestre da ballo, canto) - Negli intervalli (19): Notiziario - 19,45: Echi e notizie sportive.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Anton Betzner: *Amore, vita e morte*, radiofiaba con musica, da un'idea di Leopold von Schenkendorf.
19,10: Programma vario: O che piacere fare il soldato.
19,40: Echi sportivi.
20: (Dalla Saalbau): Concerto della Museums-Gesellschaft: Orch. e cello (Cassado): 1. Brahms: *Serenata* per grande orchestra in re magg., op. 11; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra in la min., op. 129; 3. Berlioz: *Romeo e Giulietta*, sinfonia drammatica (tre frammenti).
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,30: Musica leggera.
19,10: Per gli ex-combattenti.
20: Künneke: *Lola, l'incantatrice*, operetta in tre atti.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Radiocabaret: In un caffè.
19,10: Coro e strumenti: L'avvento.
20: Concerto strumentale: 1. Berlioz: « Festa da Capuleto », da *Romeo e Giulietta;* 2. Canto; 3. Pisendel: *Concerto* in re maggiore per violino e due piani; 4. Reger: *Suite di balletto;* 5. Canto; 6. Busoni: *Rondò da Mozart*, per due piani; 7. Walter: *Inno;* 8. Maichelbeck: *Sonata* per violino e piano; 9. Zandonai: *Il flauto notturno*, poema per flauto e orchestra d'archi; 10. Canto; 11. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Peter Ulsch: *L'angelo dorato di Norimberga*, fiaba con musica di Günther.
19,10: Musica riprodotta.
19,40: Echi sportivi.
20: Lortzing: *Casanova*, opera comica in tre atti (reg.).
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (piano).
18,10: Radiocommedia.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Notizie sportive.
20: Serata di varietà da Danzica.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

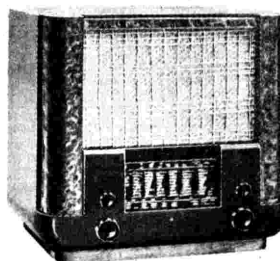
18: Radioscene.
19,30: Musica riprodotta.
20: Radiorch. e solisti.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Wagner: *Tannhäuser*, atto secondo (reg.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da camera.
19,10: Convers. e lettura.
19,30: Banda militare.
20: Paul Dehn e Felix Felton: *William Blake*, rievocazione drammatica.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

DOMENICA

12 DICEMBRE 1937-XVI

21,45: Per la Buona Causa
22,5: Orchestra, soli e coro: Selezione di musiche di Offenbach presentate da John Ansell.
23,10: Un racconto.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19,30: Arie per soprano.
20: Quintetti del secolo XIX.
20,55: London National.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent: 1. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 5 in re; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 103 in mi bemolle; 3. Ireland: *Leggenda* per piano e orch.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto di musica d'opera - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Canti sloveni.
19: Cronaca varia.
19,50: Musica di dischi.
20: Composizioni di Emil Adamic per orchestra, piano e canto.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Concerto di piano.
18,35: Wagner: Selezione del *Rienzi*, opera.
19,15: Musica di Grieg.
20,20: Musica lettone.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo dall'Hotel Roma.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20,15: Musica brillante.
20,30: Radioconcerto.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Music-hall e danze.
22,45: Musica varia.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Due violini.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Convers. religiosa.
19,55: Concerto variato.
21,25: Jazz per piano.
21,45: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
20,25: Cronache - Notizie.
21,5: Alcuni dischi.
21,10: Coro di marinai.
22,25: Radiocommedia.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-010: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Cronache - Dischi.
19,10: Musica riprodotta.
19,25: Funzione religiosa protestante.
20,55: Radiorecita.
22,15: Radiorch. e violino: Mendelssohn: *Concerto* per violino e orch. in mi minore, op. 64.
23: Concerto corale.
23,20: Dischi- Notizie.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Conc. d'organo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto variato.
19,5: Radiorecita.
19,35: Musica di dischi.
21,15: Radioscena: Arriva Natale!
21,30: Fantasia radiofonica.
22: Festival Mozart.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica leggera.
21,10: Quintetto.
21,45: Cronaca - Dischi.
22,15: Canto e chitarra.
22,40: Sestetto.
23,40: Musica spagnola.
0,10: Musica di dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Concerto corale.
19,30: Radioteatro.
20,30: Musica di dischi.
21,10: Concerto notturno - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico diretto da Atterberg: 1. Lindberg: *Ouverture da concerto* n. 2; 2. Broman: *Fritjof e Ingeborg*, poema sinfonico; 3. Atterberg: *Ouverture* op. 4; 4. Rangström: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Atterberg: *Concerto* per violino in mi minore; 6. Atterberg: Suite dalla *Tempesta*.
22: Cronaca sportiva.
22,20-23: Mus. leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Sassofono e piano.
19: Conversazione.
19,35: Musica riprodotta.
20: Alcuni dischi.
20,20: Concerto orchestrale e corale da Basilea.
21: Lettura.
21,15 (da Basilea): Organo e basso-baritono.
22,15: Comunic. - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,50: Musica di dischi.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Musica brillante.
19,15: Notizie sportive.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Composizioni di Weber (pianista P. Baumgartner): 1. *Sonata* in mi minore, op. 70; 2. *Variazioni* in fa maggiore.
20,30: Conversazione.
20,45: Orchestra d'archi: 1. Wolf-Ferrari: *Serenata*; 2. Gerster: *Capriccietto* per 4 timpani e archi.
21,15: Jazz per due piani.
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17: Conc. europeo svizzero.
18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Conc. d'organo.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Trasm. da Vienna.
21,35: Notizie sportive.
21,55: Radiorchestra.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Musica ungherese per due piani.
18,45: Concerto corale.
19,35: Musica varia.
19,50: Notizie sportive.
20: Musica di operette per orchestra e canto.
21,30: Notiziario.
21,55: Musica da jazz.
23: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Notiziario.
20,30: Operette (dischi).
20,50: Cronaca - Dischi.
21,15: Notizie varie.
21,30: Melodie di Schubert.
21,40: Notiziario.
22: Radiorchestra: 1. Keler Bela: *Csokomay*, ouverture; 2. Smetana: *La sposa venduta*; 3. Fevrier: *Afrodite*.
23: Notiziario.
23,10-0,10: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,5: Musica da ballo.
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
22-23,30: Mus. riprodotta.

LA RADIO NEL MONDO

Drammaticità erompente di passioni umane, aspirazione dell'animo al divino e al sublime, religiosità e sentimento d'odio che si alternano, ecco che cos'è *Hypatia*, dramma musicale di Roffredo Caetani.

Rappresentato alcuni giorni or sono allo Stadttheater di Basilea, ha ottenuto appunto per queste sue qualità il più vivo successo.

L'opera, pur nel testo tedesco — quello originale è italiano — non è nuova alle scene. Venne rappresentata dieci anni fa a Weimar e Düsseldorf. Ma il Caetani l'ha in seguito completamente rimaneggiata dimodochè l'esecuzione di Basilea può essere considerata come una prima. Solo ora *Hypatia* ha trovato infatti forma stabile e definitiva.

Oltre che musicista, il Caetani è poeta. E' suo quindi anche il libretto. Ed egli segue in ciò la tradizione dell'ambiente di Bayreuth, cui vive molto vicino. Il dramma di Hypatia è dramma storico. Si svolse nel 415 dopo Cristo in Alessandria d'Egitto, e il Caetani ne prese conoscenza non di seconda mano, bensì attingendo alle fonti originali. Quello che egli ci presenta è dunque un quadro a sfondo storico cui s'intreccia però e dà risalto un dramma profondamente umano.

Due convinzioni in lotta, l'amore materno in conflitto con la passione, stati d'animo dolorosi e complessi, e da ultimo la catastrofe.

Hypatia è figlia del matematico Teone, cultrice insigne ella pure di matematica, e più specialmente di geometria, più tardi filosofessa e seguace del neoplatonismo in Alessandria.

Le dottrine pagane che ella predica sono condannate dallo Stato. Ma nonostante tali convinzioni d'Hypatia, il prefetto Oreste s'innamora di lei, s'inimica a cagione di ciò i suoi correligionari. Fra i suoi avversari sono il Patriarca Cirillo e la sua stessa madre Eudossia, la quale cerca invano con ogni sua forza di strappare il figlio a quella pericolosa e travolgente passione. Propugnatrice di una dottrina pagana Hypatia ha l'elemento cristiano, con il littore Pietro alla testa, compatto contro di lei. E' una lotta sorda, da cui può da un momento all'altro sprigionarsi la scintilla che dà fuoco alla polvere. Impossibile evitare che il dramma divampi. L'ira del popolo contro Hypatia si tramuta in furore. Dinanzi agli occhi della folla, in cui s'è infiltrato qualche oscuro elemento che l'aizza, ella ha ormai assunto l'immagine di una strega. E la folla si dirige in preda all'odio verso la casa dove la donna abita, s'impadronisce di lei, la tortura e l'uccide.

Urto di passioni forti e vive, il dramma d'Hypatia offre al musicista grandi possibilità di far emergere le sue doti. Di queste possibilità — affermano i critici — il Caetani ha saputo abilmente servirsi, pur rivestendo sempre la musica di una sua impronta personale.

Liricità e drammaticità si alternano. Eccellente strumentatore, Roffredo Caetani si rivela al tempo stesso conoscitore perfetto e maestro del colore. I cori sono originali e bene accentuati; assai espressivo il canto. E sempre la potenza dell'espressione musicale è posta al servizio della spiritualità, chè, pur nel fosco groviglio di incomprensione e di odio il quale conduce alla catastrofe finale, la luce di essa brilla attraverso tutta l'azione. Se anche la fede non la illumina, Hypatia è infatti creatura di elevato sentire e di nobile intelletto, capace di sollevarsi al disopra del mediocre. Non siamo in grado di controllare direttamente queste valutazioni critiche, ma ci è parso doveroso segnalare quest'opera italiana, nata e battezzata all'estero, che presto sentiremo alla radio.

GALAR.

LUNEDÌ 13 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.

11,30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lojero: *Burlesca*, intermezzo; 2. Gioacchino: a) *Primavera*, b) *Fiaba d'inverno;* 3. Lama: *'O mare canta*, barcarola; 4. Robrecht: *Rivista operette*, selezione; 5. Quattrocchi: *Conca d'oro*, canzone; 6. Palazzolo: *Lisi*, valzer brillante; 7. Mascagni (Albisi): *Cavalleria rusticana*, fantasia; 8. Manno: *Miosotide*, intermezzo; 9. Rampoldi: *Africanina*, marcia.

12,30-13 e 13,35-14: MUSICA VARIA - ORCHESTRINA GIULIANI (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Revel: *Con te amor;* 2. Revel: *Danziamo ancor;* 3. Harold: *Mia cara orchestra;* 4. Bonavolontà: *Suonnete a mme;* 5. Kern: *Come mi apparite stasera;* 6. Schmidt: *Canzone d'amore;* 7. Warren: *Muchacha*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Sibella: *Villanella;* b) Marchesi: *La folletta* (soprano Lina Ribon); 2. a) Bottesini: *Elegia* in mi minore; b) Paisiello-Bottesini: *Nel cor più non mi sento* (tema con variazioni per contrabbasso solista e pianoforte - solista Arturo Caggegi, al pianoforte il M° Enrico Martucci); 3. Gordigiani: a) *Fior di canna*, b) *Tra la la* (dai «Canti popolari toscani» - soprano Lina Ribon).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.

11,30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Antonio Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa;* 2. Olivieri: *Grotta azzurra;* 3. Gualerni: *Dormi Bebè;* 4. Caslar: *Chiudi gli occhi;* 5. Bonnard: *Che t'importa;* 6. Rizzoli: *Notti viennesi;* 7. Cerri: *Risveglio primaverile;* 8. Cuscinà: *Le belle di notte*.

12,30-13 e 13,35-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato;* 2. Kalman: *La principessa della czardas;* 3. Italos: *Tango der Liebe;* 4. Scassola: *Festa a Siviglia;* 5. Zucchini: *Tramonto;* 6. De Vita: *Tutto tuo;* 7. Ansaldo: *Musica da ballo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzaat per la Soc An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violista MARIO ZARGANI e del pianista RENATO RUSSO: 1. Scharwenka: *Sonata in sol minore* per viola e pianoforte; 2. Mussorgsky: *Scherzo infantile;* 3. Paderewsky: *Kracovienne fantastique;* 4. Grecianinof: *Due danze popolari russe* (pianoforte).

17,55: Bollettino presagi.

19,20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19,30: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Lehàr: *Il paese del sorriso*, selezione; 3. Scassola: *Festa al villaggio;* 4. D'Ambrosio: *Ronda dei folletti;* 5. Mussorgsky: *Gopak*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,30: MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° VITTORIO GUI con la collaborazione del violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF

(Vedi Primo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. GALBANI di Melzo).

22,5: **Boccone amaro**

Commedia in un atto di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Matteo Incauti . . . . . . Luigi Almirante
Irene, sua moglie . . . . . . Celeste Zanchi
Maria } *loro figlie* . . . { Marcella Rovena
Nini } . . . Vanda Tettoni
Salvatore Scarfi . . . . . Gustavo Conforti

Regia di ALDO SILVANI.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO
LA VETRINA DEL FIORAIO

1. Waldteufel: *I fiori*, valzer (orchestra Wiener Bohème).
2. Fragna-Cherubini: *Le rose che piacciono a te* (Lina Gennari).
3. Sciorilli-Fiorita: *Peschi in fiore* (Nino Fontana).
4. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose*.
5. Carosio: *Edera*, valzer.
6. Zagari-Rost: *Rosa di maggio*.
7. Galdieri-Caslar: *Mimose d'oro*.
8. Zagari-Cherubini: *Slow delle rose* (tenore De Muro Lomanto).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Primo Programma).

20,30: **Giardino pubblico**

Scena radiofonica di F. ROSSO

(Novità)

Personaggi:

Un signore . . . . Guido de Monticelli
Una balia . . . . Nella Marcacci
La bimba Osca . . . . . Vittorina Bragaglia
Un gelatiere . . . . Davide Vismara
Una cassiera . . . . Renata Salvagno
L'asinaio . . . . Leo Chiostri
Un cameriere . . . . Walter Tincani
Un bimbo . . . . Carlo Guidotti

21: **Concerto di musiche teatrali**

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Ponchielli: *La Gioconda*, a) Preludio, b) Danza delle ore.
2. Mercuri: *Provenza*, intermezzo atto terzo.
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, coro di introduzione «Gli aranci olezzano».
4. Giordano: *Siberia*, la Pasqua russa.
5. Puccini: *Le Villi*, tregenda.
6. Massenet: *Thaïs*, meditazione.
7. Gounod: *Faust*, coro dei soldati.
8. Catalani: *Loreley*, preludio atto primo.
9. Verdi: *Ernani* «Beviam, beviam».
10. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
11. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Medaglione

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GUI
con la collaborazione del violoncellista
MASSIMO AMFITHEATROF

1. Verdi: Danze dall'opera: *Macbeth.*
2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello ed crchestra*, op. 33 (solista M. Amfitheatrof).
3. Bach-Gui: *Arioso.*
4. Wagner: Mormorio della foresta dal *Sigfrido.*
5. Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfon.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. GALBANI di Melzo).

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15:

Varietà

Direttore M° UMBERTO MANCINI

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in lingua italiana - Concerto della Banda degli Agenti di P. S.** diretta dal M° Andrea Marchesini.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziari in lingua inglese e in lingua cinese - Concerto di musica varia** diretto dal M° Umberto Mancini - Ballabili moderni interpretati all'**orchestration jazz** da Emilio Bussolini - Notiziario in lingua italiana.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - **Concerto dell'Orchestra Cetra - Notiziario in lingua italiana** - « L'autarchia nei tessili », conversazione del professore Camillo Levi, direttore dell'Istituto sperimentale delle fibre tessili nel Politecnico di Milano.

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua italiana - Concerto orchestrale, corale e vocale - Notiziario in lingua inglese.**

17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notizie sportive - Concerto** del pianista Carlo Zecchi, del violinista Virgilio Ranzato e del violoncellista Benedetto Mazzacurati - Trio italiano: Poltronieri-Casella-Bonucci - **Notiziario in lingua italiana.**

18,10-18,29 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in lingua araba** - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19,11-19,26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua francese.

19,11-19,27 (Bari I): **Notiziario in lingua rumena** - Lezione di italiano.

19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua ungherese** - Lezione di italiano.

19,28-19,44 (Bari I): **Notiziario in lingua bulgara** - Lezione di italiano.

19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — **Notiziario in lingua turca** - Musica turca.

19,42-20 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua tedesca** - Lezione di italiano.

20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in lingua serba.**

20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - **Notiziario** - Musiche elleniche.

20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua francese** - Lezione di italiano.

20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua inglese.**

21-23,30 (2 RO 3-Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal maestro Vittorio Gui, con la collaborazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof - **Boccone amaro**, commedia in un atto di Enrico Bassano (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazioni in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco

23,30 (circa)-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua spagnola** - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in lingua greca.**

0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in lingua italiana** - Esecuzione di una commedia in un atto - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di un brano del **Concerto sinfonico** diretto dal M° Mario Rossi - **Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.**

1,35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — **Notiziario in lingua inglese - Concerto vocale** - Lettura e commento di brani di prosa e poesia italiana - **Musica da camera - Notiziario in lingua italiana.**

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di inglese.
18,45: Comunicati.
19,20: Lettura.
19,35 (dalla Konzerthaussaal): Conc. corale.
20,5: Karl Billek: *L'Olimpo a Vienna*, commedia con musica.
21,10: Schubert: *Ottetto* per due violini, viola, cello, contrabasso, clarinetto, corno e fagotto in fa maggiore, op. 166.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica legg.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Piano e canto.
18,30: Concerto variato - Nell'intervallo (19): Per i giovani.
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica leggera e canto, poesie valloni e operette valloni.
23: Notiziario.
23,10-24: Cabaret vallone.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Orch. e recitazione.
22: Radiorchestra: 1. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2; 2. Gounod: Ballettо dal *Faust;* 3. Canto; 4 Guillemyn: *Canto autunnale;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Moravska Ostrava.
20,20: Lettura.
20,25: Dvorak: *Sonata* in fa maggiore per violino e piano, op. 57.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasmiss. da Brno.
21,55: Conversazione.
22,15: Lezione di tedesco.
22,35: Dischi.
22,40-23: Notiz. tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,15: Radiorecita.
20,35: Violino e piano.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,20: Trasmiss. da Praga.
21,5: Janacek: *L'inizio d'un romanzo*, opera in un atto (1884).
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
21,5: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Radiofilm.
20,20: Trasmiss. da Praga.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
20,30: Progr. letterario.
21,20: Musiche di Gluck.
22,15: Notiziario.
22,35: Bendix: *Trio* con piano in la magg. op. 12.
23: Trasmissione per la Groenlandia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Poemi e favole.
22: Musica da camera di Fauré e di Ravel - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Serata musicale dedicata alle montagne; musica di autori diversi per orchestra e coro - Alla fine: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
20: Conversaz. inglese.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare.
21,30: Concerto sinfonico.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto ritrasm.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20: Radiorecita.
21: Dischi - Cronaca.
21,45: Concerto orchestrale.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica da camera.
19: Radiocronaca.
19,30: Musica varia.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca regionale.
21,20: Musica varia.
21,30: Come Grenoble.
Alle 23,30 (circa): Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Concerto ritrasm.
18,45: Radioconcerto.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Come Parigi T.E.
22: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.
19: Cronache - Dischi.
19,15: Programma vario.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,20: Musica di dischi.
21,10: Programma vario.
21,45: Un racconto.
22: Max Regnier.
23: Quartetto di sassofoni.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,37: Cronache varie.
19,30: Melodie e canzoni.
21: Musica di Henri Sanguet.
21,30: Musica da ballo.
22: Musica da camera e canto: 1. Fauré: *Quartetto* n. 1; 2. Canto; 3. Marchaix - Bazelaire: *Duetto* per violino e cello; 4. Paradies-Duskin: *Siciliana;* 5. Boulanger: *Notturno;* 6. Canto; 7. Chausson: a) *La carovana*, b) *Serenata italiana*.
23: Musica da ballo.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Radioconcerto.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21,30: Come Lione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Massenet: Selezione della *Manon*.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
22,15: Radiorecita.
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronache - Dischi.
21,5: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Musica di Franz Lehar.
22,10: Programma vario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.

LUNEDÌ

13 DICEMBRE 1937-XVI

21: Notiziario.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto di piano.
22: L. Beydts: *Moineau*, operetta in tre atti.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da jazz - Brani d'opera - Musica militare - Notizie.
20,20: Orchestra viennese - Concerto variato.
21: *Crochet radiophonique.*
21,45: Musica varia - Attualità - Fantasia.
22,30: Musica da ballo.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Ganne: Selezione dal *Saltimbanchi*, operetta - Musica leggera - Notizie

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Cronaca - Dischi.
22: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica leggera e da ballo.
19: Radiocronaca.
19,30: Orchestra sinfonica.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Musica da ballo.
22 (Théâtre de l'Athénée): Giradoux: *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, commedia in due atti.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radiorchestra.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Nizza.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,5: Notizie - Dischi.
21,30: Trasmiss. da Parigi
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,40: Cronache - Notiz.
19,10: Orchestra, soli e coro: Musica varia e leggera.
21: *L'Amburgo sconosciuta*, conf.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,30: Come Colonia.
24-5: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto di melodie.
21: Il microfono attraverso Berlino (registraz.).
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Ultime novità.
21: Detti e proverbi.
21,10: Mus. folcloristica.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Come Colonia.
24-5: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Aneddoti e musica.
18,45: Cinecronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,50: Conversazione.
20: Come Berlino.
21: Rassegna settiman.
21,40: Danze antiche per cembalo (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-5: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Recitazione - Dischi.
18,35: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,15: Come Stoccarda.
21: Conversazione.
21,20: Orchestra e coro: Canti d'amore.
22,30: J. S. Bach: *Toccata* in re maggiore per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica da ballo.
24: Cronache varie da Berlino, Monaco, Colonia con musica da ballo, musica varia e dischi - In un intervallo: Trasmissione dall'America: Si inizia la serata dello incontro Max Schmeling.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,15: Come Stoccarda.
21: Mikusch - Buchberg: *Il Console Wassmus*, radiorecita.
22,30: Come Colonia.
24-1: Mus. svedese (reg.).
1-5: Come Deutschlandsender.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Programma variato: Nina Grieg.
18,50: Bollettini vari.
19,10: Programma folcloristico.
19,45: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21,15: H. Bartels: *Die Wasserlisse*, commedia con musica di Fr. Ihlau.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Colonia.
24-5: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Recensioni.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Programma variato: *Der Lausbub.*
20: Coro militare.
20,50: Musica da ballo.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Come Colonia.
24-5: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Progr. variato: *Un viaggio intorno alle terra in novanta minuti.*
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Varietà e danze.
20,50: Conversazione.
21,10: Alf Juergensohn: *Florestano ed Eusebio*, un episodio degli anni giovanili di Schumann.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Progr. folcloristico.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Caruso).
19,30: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22,20: *Lieder* di Schubert.
22,35: Come Colonia.
24-5: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Contralto, violino e cello.
18,30: Attualità varie.
19,15: Musica leggera e da ballo.
21: Serata dedicata ad Antonio Stradivari nel 200° anniversario della morte.
22,30: *Lieder* di Schubert.
22,45: Musica riprodotta.
24: Come Francoforte.
1-5: Come Deutschlandsender.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Arie per baritono.
18,20: Musica leggera.
19,20: Baritono e organo: Stanford: 1. *Canti biblici*; 2. *Tre brevi preludi*; 3. *Canti biblici.*
20: Varietà: Lunedì sera.
20,45: Radiobozzetto.
21: Conversazione.
21,30 (dall'America): Una matinée a Broadway.
22: Notizie - Attualità.
22,35: Cronaca di una gara di pattinaggio artistico.
23,15: Concerto sinfonico: 1. Geminiani-Harrison: *Concerto grosso*, opera 3, n. 3 in mi; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Mus. da ballo (Jack Hill).
19,15: Musica da ballo (Roy Fox).
20,30: Convers. e dischi: Musiche di Cuba.
21: The Rocky Mountaineers.
21,30: Schumann: *Studi sinfonici*, opera 13 per piano.
22: Harold Temperley: *La rivoluzione in Russia*, rievocazione drammatica su documenti ufficiali e originali (con mus. di Maurice Brown).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Kaye).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,25: Radiorchestra.
18,15: Lezione di serbo.
18,45: Canzoni popolari.
19,30: Radiocronaca.
20: Trasm. dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Attualità.
20: Trio regionale.
21: Radiorchestra.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notizie - Dischi.
19,30: Programma vario.

20,20: Musica di Natale.
20,30: Radiorecita.
22,15: Notiz. in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,55: *Crochet radiophonique*.
21,30: Comunicati vari.
22: Fisarmonica.
22,30: Radiocronaca.
23,5: Radiorchestra: Musica antica e moderna: 1. Scarlatti: Una *sonata;* 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in si bemolle maggiore; 3. Lazzari: *Quartetto* per strumenti a fiato.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,50: Soli di balalaika.
20,5: Cronaca letteraria.
20,20: Musica norvegese per canto e piano.
21,10: Cronache estere.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Violino e piano.
20,45: Serata protestante.
21,55: Concerto corale.
22,55: Notizie - Conversazione - Dischi.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto d'organo.
19,15: Musica di dischi.
19,25: Musica da ballo.
20: Programma vario.
20,40: Notizie - Dischi.
21,25: Radiorecita.
21,40: Radiorchestra diretta da Gino Bianchi Tosa con la partecipazione degli artisti italiani Arrilia Archi (soprano), Luisa Squarzina (mezzo-soprano), Agostino Casavecchi (tenore), Marcello Venturini (baritono), Andrea Mongelli: 1. Verdi: Ouverture dalla *Forza del destino;* 2. Verdi: Un'aria dal *Nabucco;* 3. Mascagni: Un duetto dall'*Amico Fritz;* 4. Bizet: Romanza, un'aria e duetti dai *Pescatori di perle;* 5. Gounod: Serenata dal *Faust;* 6. Verdi: *La traviata*, atto IV.
22,55: Musica leggera per quintetto.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Trasmissione georgiana.
18,35: Conversazioni.
[illegible]
19,30: Conversazioni.
20: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
22: Radiorchestra e piano: 1. Rimski-Korsakov: *Leggenda dell'invisibile città di Kitej;* 2. Wladigerov: *Concerto* n. 3 per piano, op. 31; 3. Kisielewski: *Ouverture*.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20,50: Notizie - Cronaca.
21,35: Musica di dischi.
22,5: Cronaca - Dischi.
23-1: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da camera.
19,5: Musica di dischi.
19,45: Radiocronaca.
20,5: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lez. di francese.
19,30: Violino e piano: 1. Enders: *Bagatella;* 2. Jacob: *Air tendre;* 3. Pick-Mangiagalli: *Sirventese;* 4. Aulin: *Mazurca*.
19,45: Cronaca letteraria.
20,15: Concerto vocale.
21,15: Cronaca sportiva.
22: Musica leggera.
23-23,20: Cron. sportiva.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19,30: Concerto di fisarmoniche.
19: Conversazioni.
19,45: Notiziario.
19,55: Alcuni dischi.
20,10: Georg Büchner: *Leonce e Lena*, commedia con musica di Luc Balmer.
21,15-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20,30: Radiorch. e canto: 1. Respighi: *Gli uccelli, suite* per piccola orchestra; 2. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore*, per coro, soli, sei strumenti e piano.
21,15: Per gli svizzeri all'estero: conversazione, canti regionali, musica di compositori svizzeri.
22,30: Cronaca varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Orchestra zigana.
19,45: Serata letteraria.
20,35: Notiziario.
21: Grande serata di gala da Debrecen (da stabilire).
22,25: Danze (dischi).
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notizie.
20,30: Musica varia.
21,15: Notizie varie.
21,30: Radiorecita.
21,45: Alcuni valzer.
22-23,15: Trasm. araba - Nell'interv. (23): Notizie.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Radioconcerto.
19,45: Musica di film.
20: Trasm. araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22-23,30: Mus. riprodotta.

MARTEDÌ 14 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER E BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il Rabarbaro ZUCCA).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: «Torna inverno»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «La signora riceve».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17,15: Violinista RUGGERO ASTOLFI e Pianista RENATO JOSI: 1. Respighi: *Sonata in si minore* per violino e pianoforte; 2. Sinding: *Adagio e allegro*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie»: racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45-19: S. E. prof. Giovanni Petragnani, direttore generale della Sanità Pubblica: *La difesa igienico-sanitaria del popolo italiano.*

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del Presidente dei C.A.U.R., on. Eugenio Coselschi.
20,30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore

Commedia in tre atti di G. GIRAUD
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:
Don Desiderio Bonifazi . . Luigi Almirante
Placida Argenti, madre di Amelia Piemontese
Angelina, figliastra di . . Rosetta Calavetta
Riccardo Argenti . . . . . Virgilio Tomassini
Federico, giovane pittore . Augusto Marcacci
Curzio, notaio . . . . Mario Besesti
Matteo, servo di Placida . . Gino Baghetti
Lucio, chirurgo . . . . . Nello Lunghetti
Rocco, contadino . . . . . Alberto Gabrielli
Antonio, servo di Riccardo . Felice Romano
La scena è nelle vicinanze di Roma.
Regìa di ALDO SILVANI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Kreuser: *Notte a Granada*, sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite; 3. Casella: *Barcarola* e *Sarabanda* dal *Convento veneziano;* 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto III; 5. Taylor: *Melodia negra;* 6. Cattolica: *Balletto romantico;* 7. Clemus: *Notte di solitudine;* 8. Pick Mangiagalli: *Valzer* da *Casanova a Venezia.*
12,30-13 e 13,40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER E BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il Rabarbaro ZUCCA).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ALBERO PARLANTE, fiaba di SAM. Musiche di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA della violinista LINA FAGIUOLI GIULIANI. Al pianoforte il M° KURT SOBER: 1. Veracini: *Sonata* (Largo, Allegro con fuoco, Minuetto e gavotta, Giga); 2. Nardini: *Larghetto;* 3. Mozart: *Rondò;* 4. Albeniz: *Tango;* 5. Dvorak: *Fantasia slava.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,45-19: S. E. prof. Giovanni Petragnani, direttore generale della Sanità pubblica: *La difesa igienico-sanitaria del popolo italiano.*
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° MARIO SALERNO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del Presidente dei C.A.U.R., on. Eugenio Coselschi.
20,30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Hellera

(da *Adolphe* di BENIAMINO CONSTANT)
Tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:
Hellera . . . . Franca Somigli
Adolfo . . . . Paolo Civil
Il dott. Schuwalki . . . . Tito Gobbi
La contessa Josephine D'Auvrai Maria Landini
Il conte Antony D'Auvrai Adelio Zagonara
Jean . . . . Luigi Bernardi
Maria . . . . Matilde Capponi
Un signore . . . . Giuseppe Bartolini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Ferruccio Cerio - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
23,35: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno.
19,25: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE: 1. Carosio: a) *Mandolinata*, b) *Notturno;* 2. Boïeldieu: *Il califfo di Bagdad* (riduz. di G. Mertula); 3. Mascagni: *Danza esotica;* 4. Adamei: *Serenata galante;* 5. Billi: a) *Invocazione*, b) *Melodia religiosa;* 6. Ottaviani: *Concertino a plettro* (per mandolino solista e orchestra mandolinistica).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30:
IN GIRO PER IL MONDO
DALLA TERRA DEI FARAONI AL PAESE DEL CAFFÈ
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO.

20,45:

Mezz'ora di musica da concerto

Violinista CARLO FELICE CILLARIO
Pianista NUNZIO MONTANARI

1. Chopin: *Mazurka brillante.*
2. Mendelssohn: *Canto senza parole.*
3. Grieg: *Danza dei nani.*
4. Chopin: *Notturno.*
5. Pick Mangiagalli: *Danza di Arlecchino.*
6. De Faila: *Jota.*

21,15:
DIECI MINUTI ALLA FIERA
Scherzo radiofonico di DINO FALCONI
21,30:

Canti della terra d'Italia

Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA
PIEMONTE - Cominotti: *Son a l'é Turin.*
LIGURIA: La Rosa Parodi: *Coro popolare genovese.*
VENETO - G. Sadero: *L'amor xe na pietanza.*
TOSCANA - 1. Ferretto: *O biondina come va?* 2. Brogi: *Gotine gialle.*
ABRUZZO - Dalla raccolta di Montanari: a) *A Capa Marite;* b) *Si vvù candà 'nghi mmé;* c) *Lu carofene a còppie.*
LAZIO - Cecconi: *Tre parole.*
CAMPANIA - 1. De Curtis: *Sorrentina;* 2. De Curtis-Nardini: *Voce 'e notte;* 3. Bovio-De Curtis: *Tu ca nun chiagne.*
SICILIA - Dalla raccolta di Favara: a) *Chiovù «Abballàti»;* b) *A la lipariota.*
SARDEGNA - Fara: *Alla Filugnana.*
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22,15 (esclusa Palermo):

Concerto

per due pianoforti eseguito dai pianisti MICHELE LESSONA - RAISSA LIFSCITZ

1. **Clementi**: a) *Sonata in si bemolle maggiore* (allegro assai, larghetto espressivo, presto); b) *Sonata in si bemolle maggiore* (allegro molto, tempo di minuetto).
2. **Busoni**: *Duettino concertante* (da Mozart).
3. **Manuel Infante**: *Danze*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,50).

23-23,15: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

La donna alle tre vie

Dramma radiofonico in un prologo e due atti di FEDERICO DE MARIA
(*Novità*)

Personaggi:
La contessa Katscha Lobiescky . . . Eleonora Tranchina
La principessa Caterina . . . Livia Sassoli
La duchessa Sonia . . . . . Vittoria Ferraris
La mondana . . . . Anna Labruzzi
Il capitano Claudio Palmieri Secondo Talma
Il capit. Fabrizio Fabrizi Alessandro Landi
Il principe Pietro . . . . Riccardo Mangano
Il duca Giovanni . . . . . . G. C. De Maria
Il duca Alessio . . . . Gino Labruzzi
Il dottore Dimitrescu . . Giovanni Bajardi
Il conte Gnérculi . . Salvatore Di Silvestri
L'addetto inglese . . . . Gaetano Baldi
Il maggiordomo . . . . . . Paolo Pietrabissa

Ufficiali e graduati italiani - Servi - Invitati, ecc.

Il prologo in una capitale estera nel 1917
I due atti al fronte italiano nel 1918

Regista FEDERICO DE MARIA

22,20-23:

CONCERTO
della pianista AMALIA BRUSCA

1. **Bach**: *Preludio e fuga in do minore*.
2. **Sgambati**: *Gavotta*.
3. **Musella**: *Marina* (dalle *Impressioni napoletane*).
4. **Paganini-Liszt**: *La caccia*.
5. **Pick Mangiagalli**: *La ronda d'Arlecchino*.
6. **Debussy**: *Ballata*.
7. **Strauss-Schulz Evler**: *Sulle rive del Danubio* (variazioni sul valzer).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in lingua italiana** - Concerto di flauto e pianoforte - Esecuzione di musica leggera.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua inglese** - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'operá **Il Trovatore.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin - **Notiziario in lingua italiana.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - **Notiziario in lingua italiana.**

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua italiana.** — Musiche e canti folcloristici - **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.** diretta dal M° Andrea Marchesini - **Notiziario in lingua inglese.**

17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie sportive - Ballabili interpretati all'**orchestrion jazz** da Emilio Bussolini - **Varietà Cetra** - **Notiziario in lingua italiana.**

18,10-18,29 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in lingua araba** - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19,11-19,26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua inglese.

19,11-19,27 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua rumena.**

19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua ungherese.**

19,28-19,44 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua bulgara.**

19.45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in lingua turca.**

19.42-20 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua tedesca.**

20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in lingua serba.**

20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - **Notiziario** - Musiche elleniche.

20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua francese.**

20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua inglese.**

21-23,30 (2 RO 3-Roma II): **Hellera**, tre atti di Luigi Illica, musica di Italo Montemezzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedi Secondo Programma) - 22 (circa): Cronache del turismo in lingua serba - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa)-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in lingua spagnola** - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in lingua greca.**

0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in lingua portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay - **Concerto vocale e strumentale** - Musica varia - **Notiziari in lingua spagnola e in lingua italiana.**

1,35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — **Notiziario in lingua inglese** - Gruppo delle Cantatrici Italiane diretto da Maddalena Pacifico - Conversazione - **Trasmissione dal Teatro Adriano** di Roma di un brano del **Concerto sinfonico diretto dal maestro** Mario Rossi - **Notiziario in lingua italiana.**

MARTEDÌ

14 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Lez. di francese.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Radiocronaca.
20: Lehar: *Tatiana*, opera in quattro atti, diretta dall'autore (adatt.).
22,10: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto d'organo.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Dizione - Dischi.
21: Musica legg. - Nell'intervallo (21,30): Radiocronaca.
22,20: François Coppée: *Il liutaio di Cremona*, commedia in un atto in versi.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto variato.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
21,45: Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orch.
22,15: Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert.
23,30: Notiziario.
23,40-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Come Bratislava.
20,15: Smetana: *Danze boeme*, per piano.
20,55: Radiorchestra e coro (composizioni di Hynek Palla).
22,15: Musica di dischi.
22,30: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Radiorchestra.
20,15: Trasmiss. da Praga.
20,55: Piano e canto.
21,20: R. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore, opera 54.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,15: Ritrasmissione.
20,40: Trasmiss. da Praga.
21,20: Musica da camera.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,15: Trasmiss. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,15: Trasmiss. da Brno.
20,40: Trasmiss. da Praga.
20,55: Concerto corale.
21,20: Trasmiss. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musiche di Natale.
20,45: Orchestra d'archi.
21,30: Conversazione.
22,40: Concerto d'organo da una chiesa.
23: Trasmissione per la Groenlandia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Musica da camera.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Cronache varie.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Come Parigi T. E.
20: Concerto vocale.
21: Lefebure-Cordelyn: *Les millions de Colombine*, operetta in 1 atto.
21,30: Orchestra e quartetto - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra e canto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Dizione poetica.
18,15: Musica di dischi.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,20: Musica di dischi.
19,53: Attualità - Notizie.
20,13: *Les coulisses du cinema*.
21,10: Programma vario.
21,45: Un racconto.
22,10-24: Diamant - Berger: *Un grande processo alle Assisi*, radiorecita.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto variato.
19,30: Beethoven: *All'amata lontana*, ciclo di *Lieder*.
19,45: Violino e piano.
21: Programma vario: *Tant Mieux e Tant Pis*.
21,30: Lionel Monkton: *La petite Quaker (Quaker-girl)*, operetta in tre atti.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
20: Come Nizza.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto orchestr. sinfonico diretto da Henri Rabaud: Saint-Saëns: a) *Sinfonia* con organo n. 3; b) *Il Diluvio*, poema sinfonico.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica leggera.
22: Radioconcerto.
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache varie.
20,45: Per gli ascoltatori.
21: Notizie - Dischi.
21,40: Musica varia.
22,10: Musica varia.
22,25: Programma variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioconcerto.
21,15: Serata teatrale: 1. Eugène O' Neill (premio Nobel): *Different*, commedia in due atti; 2. E. O' Neill: *De l'huile*, un atto - Alle 22,30: Notiz.
23,15: Musica da camera.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Orchestra - Canzonette - Notizie.
20: Concerto variato - Musica regionale.
20,40: Musica varia - Per le ascoltatrici - Danze.
22,15: Fantasia: *Simone à la salle de vente*.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Festival Rabaud.
20,30: Musica leggera.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica da camera.
19,30: Come Rennes.
20,30: Musica leggera.
21,30: Concerto variato.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Radiorchestra.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. dialettale.
19,10: Conc. di dischi.
19,40: Beethoven: *An die*

Ascoltate sabato 18 corr. alle ore 13,15 la nona trasmissione della radioenciclopedia umoristica **(vedi avviso a pag. 44)**

QUATTRO PUNTI NECESSARI CHE ORIENTANO LA VOSTRA SCELTA

N NITIDEZZA DI VOCE

E ECONOMIA NELLA SPESA

O OTTIMO MATERIALE

S SIGNORILITA' DI STILE

CROSLEY 241 C
Radiofonografo 5 valvole -
Onde corte, medie - L. 2475

Nella dolcezza della casa porta la voce dell' infinito

CROSLEY
RADIO

PIACENZA • SIARE • VIA ROMA 35

si reggono, saldi e sicuri, soltanto i meglio preparati...

Voi tutti

quale che sia la vostra professione, avete bisogno di conoscere le **lingue straniere** senza delle quali sarete come estranei nel vasto mondo della cultura e degli affari.

NUOVI CORSI
PER PRINCIPIANTI
DI
TEDESCO - INGLESE FRANCESE E SPAGNOLO

secondo un originale metodo per autodidatti, recante la **pronuncia figurata**, hanno inizio nel numero del 1° dicembre di

LE LINGUE ESTERE

che mettono le lingue straniere alla portata di tutti.

La Rivista è utilissima anche a coloro che già conoscono le lingue, poichè col **corso superiore** e con quello di **corrispondenza commerciale** porge il mezzo di accrescere le proprie cognizioni.

In ogni numero si trovano articoli di alto interesse in italiano e nelle principali lingue straniere e nozioni pratiche delle **lingue dell'Impero.**

Le Lingue Estere sostituiscono le costosissime riviste straniere e vi insegnano presto e bene **a leggere, a parlare, a scrivere** il tedesco, l'inglese, lo spagnolo il francese.

L'ABBONAMENTO ANNUO COSTA SOLO LIRE 25

LA RIVISTA È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE AL PREZZO DI LIRE **2,50**

ABBONATEVI

dall'importante numero del 1° dicembre 1937 sino al 31 dicembre 1938 inviando Lire **27.—**

Contro rimessa di L. 2 in francobolli si invia come saggio il numero del 1° dicembre a. c. Inviate le vostre richieste o la quota d'abbonamento a

LE LINGUE ESTERE

Unica Rivista Italiana di Cultura Linguistica

VIA CESARE CANTÙ, 2 - MILANO

Leggete

Il Giornale delle Meraviglie

SETTIMANALE DI SCIENZE CULTURA E ARTE

COSTA **50** CENTESIMI

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opusc. con interessanti referenze ai Labor. **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37

Aut. Pref. Milano N. 15756 del 21-3-34 XII

MARTEDÌ

14 DICEMBRE 1937-XVI

ferne Geliebte, ciclo di *Lieder*.
20,10: Panorama radiofonico: Preistoria e storia dei popoli germanici.
21,10: Serata folcloristica (reg.).
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Come Francoforte.
21: Melodie (dischi).
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

19,40: Musica varia.
20: Musica leggera e folcloristica (banda e coro).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musiche di Pasztory (al piano l'autore): 1. *Lieder* per baritono; 2. *Sonata* per cello e piano.
23,15-23,30: Alcuni dischi.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto di piano.
18,30: Conv. - Attualità.
19,10: Musica varia.
20: Come Saarbrücken.
21: Pagine di storia tedesca.
21,15: *Lieder* e duetti di Brahms (soprano, baritono e piano).
21,45: Convers. musicale.
22,35-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

19,10: Programma variato: Una passeggiata allo Zoo.
20: Un racconto.
20,30: Orchestra Filarmonica di Berlino: *Concerto* per piano e orchestra in si bem. maggiore.
21,15: Echi della Germania.
21,30: Trasmissione dall'Italia (Terzo Progr.).
22,30: Mozart: *Quartetto* in fa maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,10: Radioconcerto: 1. Verdi: *Ouvert.* del *Nabucco;* 2. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 3. Ciajkovski: *Valzer dei fiori;* 4. Ciajkovski: *Capriccio italiano;* 5. Wolf-Ferrari: *I quattro Rusteghi* (intermezzo); 6. Raff: Ridda dei gnomi e delle Silfidi dalla *suite Turingia;* 7. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz;* 8. Berlioz: *Ouverture* del *Benvenuto Cellini;* 9. Berlioz: a) *Danza delle silfidi,* b) *Danza dei fuochi fatui,* dalla *Dannazione di Faust;* 10. Suppé: *Ouvert.* di *Banditenstreiche;* 11. Engelke: *Via sul Reno,* valzer; 12. Lehar: Potpourri su *Il paese del sorriso;* 13: Lehar. Valzer d'amore da *Vecchia Vienna;* 14: Herzer: *Rudolfsklänge*, marcia.
21,15: Bernhard Köhler: *Incantesimo degli orologi della Foresta nera.*
22,30: Come Amburgo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache - Attualità.
19,10: Programma variato: Un viaggio notturno.
20: Serata danzante.
22: Notiziario - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera.
19,10: Musica folcloristica dell'Egerland.
20: Varietà: Guardaroba 20 Pfenning, compresa l'assicurazione.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Orchestra, coro e solisti: Musica d'opere e d'operette.
19,10: Musica richiesta.
20: *Il quarto comandamento*, conferenza.
21,20: Haydn: *Quartetto delle allodole* (reg.).
22,20-24: Conc. variato.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Programma folcloristico.
19-10: Per gli ex-combattenti.
20: Concerto sinfonico con arie per soprano (E. Berger): 1. Ph. Em. Bach: *Concerto* in re magg.; 2. Mozart: Arie da concerto; 3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore n. 4.
21: Programma variato: Al crepuscolo.
22,20: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
20,15: Programma vario: Gli allegri sciatori.
21,15: Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in si bemolle magg. n. 2
21,45: *Lieder* di Beethoven.
22,30: Musica portoghese (da Lisbona).
23: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-1: Radiorchestra e solisti: 1. Händel: Due arie per contralto e orchestra; 2. Stamitz: *Sonata* in re maggiore per viola d'amore e continuo; 3. Locatelli: *Sinfonia funebre;* 4. Un concerto di piano.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera da Copenaghen.
18,30: Musica leggera.
19,25: Domenico Scarlatti: Sei sonate per cembalo.
19,45: Musica da ballo (Joe Loss).
21: Concerto dedicato a Roussel, diretto da Henry Wood: 1. *Sinfonia* n. 4; 2. *Concerto* in do per piano e orchestra, op. 36; 3. *Rapsodia fiamminga*, op. 56.
22,20: Conversazione: *Il quartiere latino di Parigi.*
22,40: Radiocabaret americano: *Rhythm on the roof.*
23,20: Musica varia.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Sestetto e contralto.
19,45: Recitazione.
20,30: Conc. corale: *Sea shanties.*
21,20: Banda militare.
22: Varietà da un teatro.
22,30: Cello e piano: Chopin: *Sonata* in sol minore, op. 65.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sidney Lipton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,50: Radiorchestra.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Mandolini.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Concerto corale.
21: Musica di dischi.
21,15: Musica brillante - Nell'interv. (22): Notiz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Balalaiche, canzoni e musica popolare.
20,35: Musica di dischi.
21,15: Musica leggera e da ballo ritrasmessa dall'Hotel Roma.
22,15: Not. in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Dischi - Cronaca.
22-1: Ritrasmissione da un teatro di Bruxelles - Nell'intervallo: Notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Radiorch.: Marce e danze in stile antico.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Luigini: *Balletto egiziano*, suite n. 1; 2. Teilmann: *Suite;* 3. Kreisler: *Syncopation;* 4. Peterson-Berger: *Irmelin Rose;* 5. Leuschner: *Wolgageister*, pot-pourri.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15 - 22,40: Chausson: *Quartetto d'archi* (incompiuto) op. 35.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica leggera.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Notizie - Cronache.
20,55: Concerto sinfonico.
21,55: Concerto di dischi.
22: Conversazione.
22,10: Orchestra e tenore.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica romena.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto d'organo.
18,40: Musica di dischi.
19,40: Per i fanciulli.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Conversazione.
21,10: Varietà: « Il treno del martedì sera ».
22,55: Dischi - Cronaca.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40 (dal Carlton Corner): Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Lettura: *Gli annali* di Tacito.
19,30: Concerto corale.
19,50: Attualità varie.
20: Composizioni di Niewiadomski.
20,45: Notizie - Attualità.
21: Musica leggera e da ballo.
22,15: Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in do minore op. 37.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica regionale.
21,15: Musica varia.
21,45: Concerto di piano.
22,5: Cronaca sportiva.
22,15: Concerto variato.
23: Varietà musicale - Nell'interv. (23,30): Notizie.
0,10: Musica di dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Cori di fanciulli.
19,5: *Lieder* tedeschi.
19,30: Violino e piano.
20,15: Concerto natalizio.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Selezione di canzoni e di musica leggera americana.
20: Radiocommedia.
22-23: Concerto ritrasmesso da Copenaghen.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Beethoven: *Trio* per due oboi e corno inglese.
19,20: Da stabilire.
19,30: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20 (dal Teatro Civico di Zurigo): Kalman: *La principessa della czardas*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Conv.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
20: *Ouverture* dell'opera *Zar e carpentiere* di Lortzing.
20,20: Pierné: *Izéyl*, suite.
20,30: Fodor e Lakatos: *L'affare Kubinski*, commedia brillante in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
20: Piano e canto.
20,20: Raymond Gafner: *Retour*, commedia inedita in quattro atti.
21,45: Radiorch. e tenore: Festival Mozart: 1. *Serenata* per quattro orchestre; 2. Un'aria dal *Don Giovanni;* 3. *Ouverture in stile italiano* dalla *Sinfonia* n. 32 in sol magg.; 4. Due arie per tenore e orchestra; 5. *Ouverture* del *Figaro*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Musica di dischi.
19,30: (Dall'opera Reale): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.
22,30: Orchestra zigana.
23,20: Musica da jazz ritrasmessa dall'*Hôtel Metropole*.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica d'opere.
19,30: Musica di film.
20,30: Musica varia.
21,2: Dizione.
21,30: Canto (dischi).
21,50: Saint-Saëns: *Sonata* per violoncello e piano.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Puccini: *La Bohème*, opera (selezione riprodotta).
19,10: Musica varia.
19,45: Trasm. araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22: Radiorchestra: dalla musica viennese al jazz sinfonico.
22,50-23,30: Musica leggera riprodotta.

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Le tre casette* (racconto sonorizzato per la difesa del bosco).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30-12,40 e 13,30-13,50: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
12,40: RADIOAPERITIVO (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI).
13,50: Enrico Pucci: «*Il Concistoro*», conversazione.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICHE ITALIANE DI AUTORI CONTEMPORANEI interpretate dal soprano ELENA CHELI e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. Ghedini: *Di, Maria dolce;* 2. Giuranna: *Canto arabo;* 3. Mulè: *Primavera* (soprano Elena Cheli); 4. Aldo Cantarini: *Suite infantile*: *a)* La caccia, *b)* Piccola romanza, *c)* Pastorale; 5. Pick Mangiagalli: *Valzer capriccio* (pianista Barbara Giuranna); 6. Casella: *La fanciulla rapita dai pirati;* 7. Ferro: *Invocazione;* 8. Pieraccini: *Ninna-nanna di Natale;* 9. Castelnuovo-Tedesco: *Giro tondo dei golosi.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-20,59 (Bari II): Vedi trasmissioni speciali.
19,20: Cronache dell'automobilismo.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro MARIO FIGHERA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso del violinista ALDO PRIANO

1. Geminiani-Mortari: *Concerto grosso n. 7.*
2. Castelnuovo-Tedesco: *Concerto italiano in sol minore* per violino e orchestra: Allegro maestoso e molto sostenuto - Arioso - Vivo e impetuoso (solista Aldo Priano).
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Attualità.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,30.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Le tre casette,* racconto sonorizzato per la difesa del bosco.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese;* 2. Chopin: *Preludio n. 15;* 3. Nucci: *Chitarrata alla luna;* 4. Wassil: *Melodie d'amore;* 5. Grieg: *Giorno di nozze;* 6. G. M. Guarino: *Sognando una danza;* 7. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 8. Frugatta: *Minuetto;* 9. Tarenghi: *Berceuse;* 10. De Micheli: *Stornellando;* 11. Hati: *Danza andalusa.*
12,30-12,40 e 13,30-13,50: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
12,40: RADIOAPERITIVO (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI).
13,50: Monsignor Enrico Pucci: «*Il Concistoro*», conversazione.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scene eseguite da Balilla e Piccole Italiane
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI: 1. Clementi: *Rondò;* 2. Rachmaninov: *Preludio;* 3. Pick Mangiagalli: *Ronda di Ariele;* 4. Desderi: *Studio;* 5. Liszt: *Leggenda di S. Francesco di Paola.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
19,20: Cronache dell'automobilismo.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro MARIO FIGHERA: 1. Rossini: *Ciro di Babilonia,* sinfonia; 2. Purcel: a) *Allemanda;* b) *Sarabanda;* c) *Ceballe;* 3. Martini: *Minuetto;* 4. Bach: *Gavotta;* 5. Mozart: *Piccola serenata;* 6. Paisiello: *Nina pazza per amore,* sinfonia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,30: MUSICA BRILLANTE diretta dal M° TITO PETRALIA.
21:

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND
di MARIO DATRI
2ª Puntata: LA PORTA APERTA
(Trasmissione organizzata per la S. A. GIO. F.LLI BUITONI di Sansepolcro)

21,30: Cronache del turismo.

21,40:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH

1. Frescobaldi-Cassadò: *Toccata.*
2. Brèval: *Sonata*: *a)* Allegro brillante; *b)* Adagio cantabile; *c)* Rondò.
3. Schubert-Cassadò: *Allegretto grazioso.*
4. Renzo Bossi: *Trittico*: *a)* Canto di dolore; *b)* Canto d'amore; *c)* Canto di festa.
5. Granados: *Danza spagnola.*

Nell'intervallo: Conversazione di Lorenzo Barbetti - Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno.
19,25:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30:

Il ventaglio

Commedia musicale in tre atti di E. REGGIO (dalla commedia omonima di C. GOLDONI) Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:

Candida . . . . Miriam Ferretti
Giannina . . . . Minia Lises
Susanna . . . . Vanda Tettoni
Evaristo . . . . Enzo Aita
Crespino . . . . Tito Angeletti
Il conte . . . . Ubaldo Torricini
Geltrude . . . . Virginia Farri
Coronato . . . . Arturo Pellegrino
Moracchio . . . . Eligio Croce
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: ASTERISCHI.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

22,15:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da Maria Soccorsi

1. Donizetti: *L'addio.*
2. Scarlatti: *L'anello rapito.*
3. Palombi: *Madrigale.*
4. Gentile: *Inno a Cristo Re.*
5. Bruno: *Ninna-nanna.*
6. Malena: Stornelli romani: a) *Giardino raro;* b) *Fior di granato.*
7. Albanese: *Madonna, che passione!*
8. Tancredi: *Zurre Zurre.*

Dopo il concerto: Musica da ballo (sino alle ore 23,50).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in lingua italiana - Concerto folcloristico.** Canzoni siciliane interpretate da Enzo Aita - Canzoni piemontesi interpretate da Mynia Lyses - Canzoni toscane interpretate da Myriam Ferretti - Canzoni napoletane interpretate da Maria Loris.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua inglese** - Esecuzione di musiche del '700 - **Concerto vocale** - Musica da ballo - **Notiziario in lingua italiana.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - **Programma di varietà** - **Notiziario in lingua italiana** - « L'autarchia nella carta e il funzionamento degli impianti di Foggia », conversazione dell'ing. Marco Pomilio, detentore del brevetto per la trasformazione della paglia in cellulosa cartacea.

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua italiana - Musica da camera** - Conversazione - **Concerto di organo:** Organista Alessandro Pascucci - **Notiziario in lingua inglese.**

17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Antiche e moderne musiche da ballo popolari - Dizioni di Nino Meloni - **Notiziario in lingua italiana.**

18,10-18,29 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in lingua araba** - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19,11-19,26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua tedesca.

19,11-19,27 (Bari I): **Notiziario in lingua rumena** - Lezione di italiano.

19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua ungherese** - Lezione di italiano.

19,28-19,44 (Bari I): **Notiziario in lingua bulgara** - Lezione di italiano.

19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — **Notiziario in lingua turca** - Musica turca.

19,42-20 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua tedesca** - Lezione di italiano.

20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua serba.**

20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - **Notiziario** - Musiche elleniche.

20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua francese** - Lezione di italiano.

20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua inglese.**

21-23,30 (2 RO 3-Roma II): **Le singolari inchieste del giudice Bertrand** di Mario Datri - **Concerto** del violoncellista Camillo Oblach (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua spagnola.**

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in lingua greca.**

0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in lingua italiana** - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **Il Trovatore.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin - Cronache della Esposizione Universale del 1941 - Canti dialettali - **Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.**

1,35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — **Notiziario in lingua inglese** - Organista Alberto Gallino - « Just talking on... », conversazione della signora Jemma Wade - **Concerto di folclore italiano - Notiziario in lingua italiana.**

MERCOLEDÌ

15 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica leggera.
20: Recensioni: Libri per Natale.
20,40: Trasmissione letteraria: Sauter, Stelzhamer, Anzengruber, Rosegger.
21,30: Musica leggera.
22,20-23,30: Musica popolare croata per tamburizze e canto.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,40: Concerto di piano.
19: Le marionette.
19,30: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
21: Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, opera comica in tre atti.
23,15: Conversazione.
23,30-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Radiorchestra.
19,45: Conversazione protestante.
20: Compositori fiamminghi.
21: Orchestra sinfonica.
22,30: Dischi - Notizie.
23,10: Folklore.
23,30-24: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Banda militare.
20,15: Trasmiss. da Brno.
21,55: Cronaca - Notizie.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Musica di dischi.
23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
20,15: Trasm. da Kosice.
20,35 (dal Teatro Nazionale): B. Sirola: *Stanac*, opera in un atto.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie magiare.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,15: Radiorecita.
21,45: Musica di dischi.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
20,15: Radiorecita.
20,50: Come Bratislava.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
20,15: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Coro e recitaz.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19,50: Radiobozzetto.
20: Ritrasmissione.
22,20: Musica popolare.
23: Trasmissione per la Groenlandia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,40: Lez. di spagnolo.
21,30: Cora Laparcerie Richepin: *Carmen*, radiocommedia - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Festival Mozart.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Piano, oboe e clarinetto.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Commedia.
21,30: Radiorchestra e canto - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Radioteatro.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica varia.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Notizie in italiano.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19,20: Musica di dischi.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,16: Musica di dischi.
21,10: Programma vario.
21,50: Un racconto.
22,10: Max Regnier.
23,10: Programma vario: Seguite la guida...
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e poesie.
18,30: Cronache varie.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Melodie e canzoni.
21: 1. Paul Cléroue: *Le pied de la table*, radiorec.; 2. *Les deux Dumas*.
21,30: Conc. da Troyes.
23,30: Notiz. dall'America.
23,45: Conc. da Troyes. - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: R. J. C. de Marlhon: *Le retour des cendres*, radiorievocazione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Cronache - Dischi.
22: Musica varia.
22,20: Fanfara e coro.
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronache varie.
21,5: Notiziario.
21,20: Musica brillante.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioconcerto.
19: Radiocronaca.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,30: Beethoven: *Sonata* n. 3 in la maggiore, opera 69.
22: Varietà: *Les ondes de Paris* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.

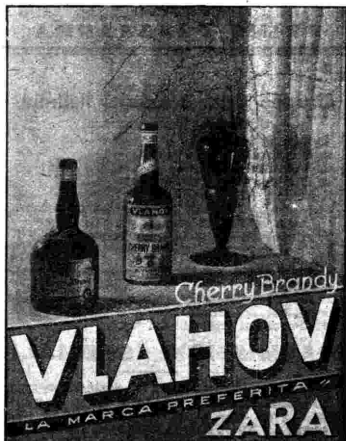
RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Melodie - Concerto variato - Notizie.
20,15: Orchestra viennese - Varietà.
21,30: *Concert Lesieur*.
22,15: Fisarmonica - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Romberg: Selezione da *Rose di Francia*, operetta - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiziario inglese.
20,30: Quintetto di fiati.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Concerto orchestr.: 1. Mozart: a) *Sinfonia* in mi bemolle magg.; b) *Lucio Silla*, ouvert., c) *Concerto* per clarinetto e orchestra; 2. Ravel: a) *Minuetto antico*, b) *Concerto* per piano e orchestra, c) *Bolero*, d) *Rapsodia spagnola*.
23,30 (circa): Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Conc. di *Lieder*.
19: Radiocronaca.
19,30: Soulage: *Sonata pastorale* per flauto e fagotto (prima esecuzione).
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30 (dal Conservatorio di Metz): Orchestra, coro e solisti: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Bergmann: *Chants lunaires* (canto); 3. Bruch: *Concerto* in sol maggiore per violino; 4. Maurat: *Ode funebre*; 5. Fauré: *La bonne chanson* (canto); 6. Vasseur: *Dojoji*, quadro musicale per soli, coro e orchestra; 7. Borodin: *Danze* dal *Principe Igor* coro e orchestra).
23,35: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica da camera.
21,30: Ritrasmissione del concerto del Conservatorio (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Schumann: *Quartetto* in la min., op. 41, n. 1.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata dedicata al Natale: 1. Canti di Natale; 2. Valdemar Maass e Max Sidow: *un lume nella notte*, leggenda di *natale*; 3. Nelle 12 notti sacre (canzoni dei Tedeschi all'estero).
21: Come Stoccarda.
21,30: Dischi (operette).
22,30-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Bruckner: *Sinfonia* n. 2 in do minore (diretta da Hans Weisbach).
21: Come Stoccarda.
21,30: Dischi (valzer).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,40: Recensioni - Bollettini.
19,10: Come Francoforte.
20,40: Conversazione: Roma antica.
21: Come Stoccarda.
21,30: Detti e proverbi.
21,40: Cronaca sonora.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo antica e moderna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità brillanti.
18,50: Radiocronaca.
19,10: Serata danzante.
21: Come Stoccarda.
21,30: Per gli ex-combattenti.
22,30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Violino e piano.
18,40: Radiocronaca.
19,15: Musica da ballo.
21: Come Stoccarda.
21,30: Progr. variato.
22,20: Come Saarbrücken.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,10: Conc. orchestrale e vocale di musica d'opera e leggera: 1. Wagner: Preludio del 3o atto del *Lohengrin*; 2. Wagner: Un pezzo del *Lohengrin* (canto); 3. Mozart: *Ouvert.* dell'*Idomeneo*;

4. Mozart: a) *Le nozze di Figaro* (canto), b) *Il ratto dal serraglio* (canto); 5. Graener: *Serenata pittoresca;* 6. Flotow: *Martha* (canto); 7. Richartz: *Piccolo minuetto;* 8. Schillings: *Monna Lisa* (canto); 9. Calutti: *Serenata;* 10. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad* (canto); 11. Lautenschläger: *Scene medioevali, suite;* 12. Weber: *Il franco cacciatore* (canto); 13. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa* (canto) - Indi: Musica leggera.
21: Come Stoccarda.
21,30: Programma vario: La natura d'inverno.
22,10: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica d'opere romantiche tedesche (reg.)

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Concerto di dischi
18,50: Comunicati vari.
19,10: Scene radiofoniche.
19,45: Attualità varie.
20: Orchestra, baritono e piano: 1. Haydn: *La sera;* 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto* per piano in sol maggiore; 4. Canto; 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor;* 6. Schaub: *Lo schiaccianoci* e il *Re dei topi;* 7. Ihlau: *Danze del Mecklemburgo* - Nell'interv. (21-21,30): Come Stoccarda.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Herbert Witt: *La guerra di cioccolatini,* commedia con musica di Günther Neumann.
20: Come Berlino.
21: Come Stoccarda.
21,30: Musica strumentale leggera.
22,20: Come Saarbrücken..
23,20-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,15: Varietà musicale.
18,45: Convers. - Notizie.
19,15: Come Deutschlandsender.
21: Come Stoccarda.
21,30: Concerto di mandolini.
22: Notiziario.
22,20: Contralto, fiati e piano: 1. Schumann: *Frauenliebe und Leben;* 2. Mozart: *Quintetto* per strumenti a fiato e piano in mi bemolle magg.
23-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
18,50: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Come Stoccarda.
21,30: Programma folcloristico: Fra gli Alemanni nei giorni di Natale.
22: Notiziario.
22,20: Concerto del Quintetto strumentale di Parigi: 1. Guillemain: *Conversation galante et amusante,* per flauto, violino, viola e arpa; 2. Pierné: *Variazioni libere e finale,* op. 51; 3. Roussel: *Serenata,* op. 30; 4. Fl. Schmitt: *Suite en rocaille,* (*suite* in stile Luigi XV).
23,20-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Fra gli aviatori.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica riprodotta.
20,15: Karl Hanns Münnich: *Il fabbro del villaggio,* radiorecita.
21: Per i giovani: Concerto.
21,30: Juan Manén: *Rosario la Tirana,* balletto spagnolo (dirige l'A.).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in sol, op. 77, n. 1; 2. Dvorak: *Quartetto* in fa, op. 96.
20,30: Peter Yorke presenta *Sweet and Lovely.*
21: Harold Temperley: *La rivoluzione in Russia,* rievocazione drammatica su documenti ufficiali e originali (con musica di Maurice Brown).
22: Notiziario.
22,20: *Songs you might never have heard.*
23,5: Orchestra e baritono: 1. Bizet: *Ouvert.* di *Djamileh;* 2. Bantock: *Five Ghasals of Hafiz,* per baritono e orchestra; 3. Dvorak: *Suite* in re, op. 39.
0,5: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
19: Concerto sinfonico: 1. Röntgen: *Sei antiche danze olandesi;* 2. Ljapunov: *Zelazowa Wola,* poema sinfon.; 3. Mendelssohn: *Scherzo,* op. 20; 4. Weinberger: Polka e fuga da *Schwanda, il suonatore di cornamusa.*
19,40: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20,30: Radiorivista.
21: Varietà da un teatro.
21,30: Arie e ballabili.
21,45: Domenico Scarlatti: Cinque sonate per cembalo.
22,10: Discussione.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Tommy Kinsman).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Dischi - Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Mus. da camera.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Cronache varie.
20: Trasm. di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache varie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19,15: Musica d'operette.
20,55: Musica di compositori canadesi e groenlandesi - Nell'intervallo (21): Notizie.
21,30: Concerto di dischi.
22-22,25: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Radio Berna.
21,20: *Revue Lesieur.*
22: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
22,45: Cronaca varia.
23,5: Radiorchestra.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,40: Cabaret (dischi).
20,30: Conversazione.
21: Orchestra e soli: 1. Broman: *Romanza* per violino e orchestra; 2. Atterberg: *Concerto* per cello e orchestra.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,25: Conc. di dischi.
18,40: Cronache varie - Conversazione - Notizie.
20,45: Trasmissione di una manifestazione.
22,25: Conc. di dischi.
22,45: Da stabilire.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di dischi
21,10: Radiocommedia.
22,10: Musica viennese.
22,35: Convers. - Notizie.
22,45: Concerto orchestr.
23,40: Concerto di dischi
23,55: Musica da ballo.
0,25-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Concerto di violino e piano.
18,30: Notizie - Cronaca.
19: Conversazione.
19,20: Canzoni per fanciulli.
19,35: Conversazioni.
20: Dischi (operette).
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano: Festival Chopin: 1. *Barcarola;* 2. Due mazurke: n. 2 e 3; 3. *Impromptu* in la bemolle magg.; 4. *Notturno* in mi maggiore, op. 62 n. 2; 5. Cinque studi, op. 25, n. 4, 3, 5, 6 e 11.
21,40: Serata letteraria.
22,10: Varietà musicale.
22,55-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Banda militare.
20,50: Notizie - Dischi.
22,5: Cronaca varia.
22,15: Orch. e violino.
23,30: Notiziario.
23,40: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,20: Conversazione musicale con illustrazioni.
19: Charpentier: *Luisa* (selezione riprodotta).
20,15: Radiocronaca.
20,30: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Radiocabaret.
20: Conversazione.
21: Ritrasmissione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Dischi - Convers.
19: Comunicati - Dischi.
19,30: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: W. A. Mozart (figlio): *Sonata* in re maggiore per cello e piano.
20,20: Varietà brillante.
21,30: Musica da ballo.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
20,45: «Trio Lang»: 1. Brahms: *Trio* in do min. op. 101; 2. Mozart: *Trio* in si bemolle maggiore.
21,30: Musica da ballo di orchestre inglesi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu,* op. 142; Brahms: *Rapsodia* in sol minore, op. 79.
20,30: M. Rast: *Nicolas de Flue,* radiorecita.
21: Programma popolare.
22,30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,15: Cronaca varia.
18,40: Radiorchestra.
19,10: Serata di varietà: Una sigaretta.
20,10: (Dall'Opera Reale): Conc. orchestrale diretto da W. Furtwängler: 1. Brahms: *Variazioni di Haydn;* 2. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione;* 3. Wagner: *Ouverture* dei *Maestri Cantori di Norimberga;* 4. Beethoven: *Quinta sinfonia.*
22,15: Musica da jazz.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,15: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Dischi - Notizie.
20,30: Musica varia.
21,15: Notizie varie.
21,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal;* 2. Granados: *Tre danze spagnole;* 3. Canto; 4. Mozart: Un'aria da *Così fan tutte;* 5. De la Presle: *Estremo Oriente;* 6. Grecourt: *Fumée;* 7. Händel: *Concerto* per viola e orchestra; 8. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo* - Nell'interv.: (22,15): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,3: Musica di dischi.
20: Trasm. araba.
22: Beethoven: *Quartetto d'archi,* n. 14
22,45: Chopin: *Marcia funebre,* per piano.
22,55-23,30: Musica leggera e da ballo riprod.

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,30-14: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI CON... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana LAMPADE PHILIPS).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: CONCERTO della violinista LINA SPERA: 1. Viotti: *Concerto in la minore;* 2. Lucietto: *Canto nostalgico e tarantella* (al pianoforte RENATO JOSI).
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO PER FLAUTO E ARPA: 1. Lippolis: *Sonata a Pan* (per flauto e arpa); 2. *a)* Paradisi: *Toccata;* *b)* Chapuis: *Davide davanti l'arco;* *c)* Scarlatti: *Tempo di balletto* (per arpa sola); 3. *a)* Locatelli: *Aria;* *b)* Roussel: *Tytirè* (per flauto e arpa). Esecutori: flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del magg. Attilio Todini: « Primati aeronautici ».
20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

L'Africana

Opera in cinque atti
Parole di EUGENIO SCRIBE
(Traduzione italiana di M. MARCELLO)
Musica di GIACOMO MEYERBEER

Personaggi:

Don Pedro, Presidente del Consiglio del Re di Portogallo . . . . . Giulio Tomei
Don Diego, ammiraglio . Ernesto Dominici
Inez, sua figlia . . . . Licia Albanese
Vasco di Gama, ufficiale di Marina Beniamino Gigli
Don Alvaro, membro del Consiglio Alessio De Paolis
Nelusko, schiavo . . . . Mario Basiola
Selika, schiava . . . . Maria Caniglia
Il Gran Sacerdote di Brahma Giacomo Vaghi
Anna, confidente d'Inez L. Anna Marcangeli
Il Grande Inquisitore . . . Giacomo Vaghi
Un usciere . . . . Salvatore Romano
Un Sacerdote . . . . Aldo Ferracuti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale », conversazione - Notiziario scientifico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19.20.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Brunetti: *Castellammare;* 2. Rubinstein: *Danza delle fidanzate di Kaschmir* dall'op. *Feramors;* 3. De Micheli: *Fiori nuziali;* 4. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; 5. Cardoni: *Ouverture festiva;* 5. Suppè: *Boccaccio,* fantasia; 7. Schisa: *Valzer della nostalgia;* 8. Mildiego: *Malinconia;* 9. Pizzigoni: *Mia signorina.*
12,30-13 e 13,30-14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Meyerbeer: *Il profeta* (marcia dell'incoronazione); 2. Verdi: *Ernani,* « Ernani, Ernani, involami » (Ponselle); 3. Bellini: *I puritani,* « A te o cara » (Lauri Volpi); 4. Rocca: *Il Dibuk,* Ninna-nanna (Oltrabella); 5. Donizetti: *La favorita,* « Splendon più belle » (Pinza); 6. Mascagni: *Danza esotica;* 7. Wagner: *Rienzi* (ouverture).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: COLLOQUI DI DINO FALCONI CON..... (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana LAMPADE PHILIPS).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): « Zio Bombarda racconta »; (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano DIANA MICELLI e del baritono ENZO CECCHETELLI: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento,* « Convien partir »; 2. Ponchielli: *Gioconda,* « Pescator affonda l'esca »; 3. Bellini: *Sonnambula,* « Come per me sereno »; 4. Puccini: *Tosca,* « Già mi dicon venal »; 5. Mozart: *Il flauto magico,* « Angui d'inferno »; 6. Thomas: *Amleto,* brindisi.
17,15 (Bolzano): CONCERTO DEL QUARTETTO DI MERANO: 1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore:* Largo e allegro; 2. Beethoven: *Quartetto in fa,* op. 18, n. 1.
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione del magg. Attilio Tadini: « Primati aeronautici ».
20,30: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno.
19,25:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO
LA VETRINA DEL CINEMATOGRAFO

1. Kern: *Lezione di danza,* dal film « Follie d'inverno »; 2. Wachsmann-Biancini: *Mi sento un non so che,* dal film « Paprika » (Elsa Merlini); 3. Bixio: *Se mi parlano di te,* dal film « L'uomo che sorride » (Vittorio De Sica); 4. Cherubini-Bixio: *L'amore è un pizzicor* dal film « Paprika » (Elsa Merlini); 5. Allegra-Mari: *Serenata* dal film « Amo te sola » (Vittorio De Sica); 6. Malpassuti-Polak: *Buongiorno, buongiorno,* dal film « Riccioli d'oro » (Miranda, doppiatrice di Shirley Temple); 7. L. Folgore: *Stan e Oliver più felici di prima,* dal film « Allegri eroi »; 8. Malpassuti-Pollack: *Buongiorno, buongiorno,* da film « Capitan Gennaio » (Miranda); 9. Churchil-Giabra: *I tre porcellini,* dal cartone animato di Walt Disney.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30:

VISITA ALLO SCRITTORE
Fantasia radiofonica di ELEONORA DOLEATTO.

20,50:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Weber: *Euryanthe,* ouverture.
2. Waldteufel: *España.*
3. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine (trascrizione di L. Cirenei).
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia (trascrizione di C. Buonomo).
5. Edmondo Rossoni: *Dopo il lavoro,* marcia.
6. Rossini: *L'inganno felice,* sinfonia.

Nell'intervallo: « La giornata dell'oro », rievocazione di Varo Varanini.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SEGUITO

SECONDO PROGRAMMA

21: **I fratelli Castiglioni**

Commedia in tre atti
di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

Ismaele Castiglioni, perito agrimensore . . . Egisto Olivieri
Camillo Castiglioni, ragioniere . . . Guido De Monticelli
Mario Castiglioni, il capoccia . . . Silvio Rizzi
Fulvio Castiglioni, il più giovane . . . Adolfo Geri
Eusebia, moglie di Ismaele . . . Ada Cristina Almirante
Sergio / *Valerio* / *Gisa*, *figli di Ismaele* . . . Walter Tincani / Arnaldo Firpo / Stefania Piumatti
Adelaide, figlia di Camillo . . . Maria Luisa Mirka
Ninetta Castiglioni . . . Esperia Sperani
Berta, domestica . . . . . Nella Marcacci
L'avvocato De Ambrosi . . . . Leo Chiostri
Il notaio Guido Guidi . . . . Franco Becci
Il procaccia . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.
23: Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in lingua italiana - Concerto di musica varia** diretto dal M° Umberto Mancini - Canti siciliani.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua inglese - Selezione di canzoni moderne** - Conversazione - **Concerto di musica da camera - Notiziario in lingua italiana.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Giornata del Balilla - **Notiziario in lingua italiana.**

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in lingua italiana** - Esecuzione di musica da ballo - **Brani** di operette - **Notiziario in lingua inglese.**

17,20-18, (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto de **L'Africana.** Opera in cinque atti. Parole di L. Scribe. Traduzione di M. Marcello. Musica di Meyerbeer. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio** Serafin. Maestro del coro: Giuseppe Conca - **Notiziario in lingua italiana.**

18-18,34 (2 RO 4 - Roma II): **Trasmissione inaugurale dei programmi per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.**

18,10-18,29 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in lingua araba** - Musica araba - Conversazione in lingua **araba.**

19,11-19,26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua spagnola.

19,11-19,27 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua rumena.**

19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua ungherese.**

19,28-19,44 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua bulgara.**

19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — **Notiziario in lingua turca** - Musica turca.

19,42-20 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua tedesca.**

20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in lingua serba.**

20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - **Notiziario** - Musiche elleniche.

20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua francese.**

20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua inglese.**

21-23,30 (2 RO 3 - Roma II): **I fratelli Castiglione** commedia in tre atti di Alberto Colantuoni - Musica varia (Vedi Secondo Programma) - **22** (circa): Cronache del turismo in lingua polacca - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua spagnola** - Conversazione per i bambini.

23,45 (circa)-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in lingua greca.**

0.5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in lingua italiana** - Trasmissione di un atto dell'operetta **Fior d'Haway** di Paul Abraham eseguita dalla Compagnia dell'Eiar - « Commemoriamo una data, prepariamo le altre », conversazione dell'ing. Alessandro Marchetti, progettista degli apparecchi S.I.A.I. per viaggi transoceanici - **Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.**

1,35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — **Notiziario in lingua inglese** - **Trasmissione** dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto de **L'Africana.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin** - La Mostra della Romanità - **Notiziario in lingua italiana.**

GIOVEDÌ

16 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,35: Concerto di dischi.
20: Lettura.
20,5: Robert Neuner: *Das lebenslängliche Kind*, commedia in 4 atti.
22,10: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di cello e piano.
18,20: Orchestra cubana (dischi).
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
21: Radiorchestra e canto: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 2. Canto; 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 4. Canto; 5. Boccherini: Un *Minuetto*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: Frammenti dalla *Bella addormentata nel bosco*; 8. Canto; 9. Liszt: *Rakoczy*, marcia.
22: Conversazione.
22,15: Musica brillante americana.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto notturno di musica classica e romantica per trio e canto.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Musica da jazz - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
22,50: Preghiera della sera.
23,10-24: Verdi: Selezione dalla *Traviata* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Canzoni slovacche e musica zigana.
19,35: Lettura.
19,40: Moravska-Ostrava.
20,35: Conversazione.
20,55: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 2 in re minore, op. 70.
21,55: Cronaca - Notizie.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,10: Composizioni di Janacek.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,35: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,35: Moravska Ostrava.
20,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasmiss. da Praga.
19,40: Moravska Ostrava.
20,35: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,40: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,20: Musica di dischi.
20,35: Trasmiss. da Praga.
22,15: Piano, violino e tenore.
22,35-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiorecita.
21,35: Concerto corale ritrasmesso.
22,25: Musica danese.
23: Trasmissione per la Groenlandia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Per i fanciulli.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta - Alla fine: Not.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20,30: Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
19: Cronache varie.
20: Coro a quattro voci femminili.
20,30: Notiziario.
21,30: Simons: *L's Infants* - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Dischi - Dizione.
18,20: Dischi - Per le ascoltatrici: « Arriva Natale! ».
19,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica per i fanciulli.
18,45: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto variato.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,10: Varietà e dischi.
21: Notiziario.
21,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21,45: Cronaca - Attual.
22,5: Musica di dischi.
22,20: Programma vario.
22,55: Notiziario.
23,10: Stokowski.
23,30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Musica leggera e da ballo.
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: (La Comédie Française): Alfred De Musset: *Carmosine*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Ch. Lecocq: *La jolie Persane*, opera comica.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Operetta.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
21,30: Brani d'opera.
22: Canzoni e melodie.
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Musica caratteristica e musica brillante.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Scarron: *Jodelet duelliste* (1646), cinque atti in versi.
19,30: Radiodialogo.
19,45: Cronache varie.
21,15: Concerto di piano: 1. Poulenc: *Suite* per piano; 2. Fauré: *Notturno* n. 4 in si bemolle; 3. Debussy: *Toccata*.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schumann: *Manfredi*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto triplo* per piano, violino e cello; 3. Fourestier: *Orchestiques*; 4. Franck: *Sinfonia* in re - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
20,15: Concerto variato e musica leggera.
23: Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. **18,45:** Notizie - Cronaca. **19,30:** Per i fanciulli. **20,30:** Musica di dischi. **21:** Cronaca - Dischi. **21,30:** Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Per i giovani. **18,45:** Musica riprodotta. **19:** Radiocronaca. **19,30:** Festival Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin;* 2. Fantasia sulla *Valchiria;* 3. Marcia al San Graal dal *Parsifal.* **20:** Notiziario. **20,30:** Dischi richiesti. **21:** Notizie in tedesco e francese. **21,30** (dall'Opéra Comique): Massenet: *Werther,* opera - Indi: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. **18,45:** Conversazione. **19:** Come Parigi T. E. **20:** Come Lilla. **20,30:** Cronaca varia. **21:** Come Lilla. **21,30:** Come Parigi P.T.T. **21,5:** Notizie - Dischi. **21,30:** Come Lilla. **23,30:** Notizie - Dischi. **24:** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Racconti. **18,30:** Musica riprodotta. **19,10:** Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra;* 2. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore. **20:** Attualità varie. **20,10:** Boris Grams: Selezione dell'operetta *Taticna.* **21,10:** Programma variato: Fra le marionette. **22:** Notizie - Cronaca. **22,30-24:** Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo (dischi). **19:** Notiziario. **19,10:** Musica leggera. **19,45:** Attualità varie. **20:** Serata danzante. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni. **18,20:** Conv. - Attualità. **19:** Notiziario. **19,10:** Programma variato: Consideraz. allegre. **20:** Orchestra sinfonica e soprano: 1. Geminiani: *Concerto grosso,* opera 3, n. 3; 2. *Lieder;* 3. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore; 4. *Lieder;* 5. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 3 - Nell'intervallo: Convers. **21,30:** Scene radiofoniche. **22:** Notizie - Cronaca. **22,30-23,30:** Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Lezione di italiano. **18,10:** Musica fiamminga antica per coro e strumenti. **18,35:** Conversazione. **18,50:** Attualità varie. **19:** Notiziario. **19,10:** Musica riprodotta. **20:** Orchestra, soli e coro: Mozart e Beethoven: 1. Mozart: a) *Sinfonia* in re maggiore, n. 35 (Haffner), b) Due arie da *Così fan tutte,* c) *Abendlied;* 2. Beethoven: a) Ode «An die Freude» di Schiller (dalla *Nona sinfonia*), b) Musica per *l'Egmont* di Goethe (con passi del dramma), c) *Der glorreiche Augenblick,* cantata per soli, coro misto, coro di fanciulli e orchestra. **22:** Notiziario. **22,30:** Conv. in inglese. **22,50-24:** Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Concerto di piano. **18,45:** Radiocronaca. **19:** Notiziario. **19,10:** Programma variato brillante. **20:** Concerto sinfonico: 1. Trenkner: *Kleine Festmusik,* op. 29; 2. Reznicek: *Sinfonia* in fa min. **21:** Echi della Germania. **21,15:** Seguito del concerto: 3. Haydn: *Sinfonia militare;* 4. Riccardo Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico. **22:** Notiziario. **22,30:** Stürmer: *Sonata* per viola e piano. **22,45:** Bollett. del mare. **23-24:** Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie. **19,10:** Musica varia. **20,15:** Varietà: Seccature. **21,15:** Conc. orchestrale: 1. Thuille: *Ouvert. romantica;* 2. Ciajkovski: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore. **22:** Notiziario. **22,15:** Come Breslavia. **22,30-1:** Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radioscena. **18,30:** Musica da camera. **18,50:** Conversazione. **19:** Notiziario. **19,10:** Concerto corale: Sinfonia dell'inverno. **19,45:** Attualità varie. **20:** Orchestra, soprano e cello: 1. Dvorak: *Carnevale,* ouverture; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Canto; 4. Siegl: *Lyrische Tanzmusik;* 5. Canto; 6. Graener: *Musica di sera;* 7. Canto; 8. Ciajkovski: *Capriccio italiano.* **22:** Notizie - Conversaz. **22,35-24:** Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi. **18,30:** Recensioni. **18,50:** Attualità - Notizie. **19,10:** Programma folcloristico: Poesie e *Lieder* (coro e fiati). **20** (da Dresda): Concerto orchestrale e vocale, diretto da Paul Kempen, Hans Rosbaud e Hans Weisbach: 1. Pfitzner: *Caterina di Heilbron,* ouverture; 2. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust;* 3. Due arie; 4. R. Strauss: *Don Chisciotte,* poema sinfonico; 5. Aria; 6. Respighi: *Fontane di Roma.* **22:** Notiziario. **22,30-24:** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera. **18,45:** Nessun albero di Natale senza figure delle fiabe tedesche (rep.). **19:** Notiziario. **19,10:** Musica d'operette antiche e moderne. **21:** Orchestra e piano: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 2. Ciajkovski: *Concerto* per piano in si bemolle minore; 3. Glazunov: *Serenata;* 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale.* **22:** Notiziario. **22,20:** Tre battaglie, rievocazione della grande guerra. **22,35-24:** Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera. **19:** Notiziario. **19,10:** Musica leggera. **19,30:** Attualità varie. **20:** Musica di operette e di film (dischi).

GIOVEDÌ

16 DICEMBRE 1937-XVI

20: Concerto orchestrale: Serenate: 1. Mozart: Primo tempo della *Serenata* in re maggiore; 2. R. Strauss: *Serenata*, op. 7 per 11 fiati; 3. Mozart: Andante della *Serenata* n. 12; 4. Wolf: *Serenata italiana*; 5. Fiedler: Allegro giocoso della *Serenata* per piccola orch.
21: Betzner: *Popoli sotto il martello*, radiodramma.
22: Notiziario.
22,20: Dischi (danze).
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto bandistico.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica riprodotta.
20: Concerto di bande militari.
21: Karl Kanig: *Tempesta* (un episodio della vita di Beethoven) per l'anniversario della sua nascita (16 dicembre).
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica folcloristica e concerto di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Joe Loss).
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto variato.
20,30: Radiocronaca: In un circo.
20,50: L. du Garde Peach: *Un incontro di calcio*, farsa stravagante con musica di George Barker.
21,40: Conversazione.
22,20: Musica da ballo: *Slop dancing*.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Domenico Scarlatti: Quattro sonate per cembalo.
23,40: Convers. e lettura di Cesare Foligno: *Dante*.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica strumentale.
19,40: Mus. leggera per organo.
20: Notiziario.
20,30: (Dalla Victoria Hall di Hanley): Haendel: *Il Messia*, oratorio in due parti.
21,55-22,5: Intervallo.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Arie per contralto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,30: Quartetto.
18,5: Canzoni popolari.
18,30: Musica da ballo.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico e canto.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Musica brillante.
20,50: Musica di dischi.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Coro a 4 voci.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore; 2. Stravinski: *Capriccio* per piano e orch.; 3. Stravinski: Suite di balletto dall'*Uccello di fuoco* - Nell'intervallo: Convers.
21,15: Musica di dischi.
22,15: Not. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Quintetto del canzonieri.
21,15: Concerto vocale.
21,30: Varietà e dischi.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Emmanuel: *Ouverture per un racconto allegro*; 2. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Monnikendam: *Arbeid*, tempo sinfonico; 4. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 5. Beethoven: *Sesta sinfonia* in fa maggiore (*Pastorale*).
0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Dischi - Conversaz.
20: Concerto corale.
20,25: Cronaca letteraria.
20,40: Progr. variato.
21,15: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Contralto, flauto, oboe, viola d'amore e organo.
19,40: Cronache - Notizie.
20,45: Programma musicale variato - Nell'intervallo: Notiziario.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Radioconcerto.
19,10: Cronache varie.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
20,55 (dal Concertgebouw): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Canto; 3. Wagner: a) Preludio dal *Lohengrin*, b) *Parsifal* (Il San Gral); c) Mormorio della foresta dal *Sigfrido*; d) Addio di Wotan dalla *Valchiria*.
23,25: Cronaca - Notizie.
23,50: Musica da ballo.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Radiorecita.
19,30: Musica per piano.
19,45: Attualità varie.
20: Trasmissione da Stoccolma.
20,30: Cronache varie.
21: Radiorchestra.
21,40: Conversazione.
22 (dal Conservatorio): Festival Szymanowski.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
21,45: Dischi - Cronaca.
22,15: Concerto variato.
22,40: Canto e chitarra.
23: Trio.
23,30: Notiziario.
23,40: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da ballo.
19: Conc. di mandolini.
19,35: Concerto vocale.
19,55: Cronaca varia.
20,15 (dall'Ateneo): Concerto sinfonico - Negli intervalli: Cron. varie.
22: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Concerto di dischi.
18,45: Recitazione.
19,30: Cronache estere.
20: Mus. popol. nordica.
20,30: Conversazione.
21,15: Beethoven: *Quintetto* in mi bem. magg. op. 16, per piano, oboe, clarin., corno e fagotto.
22: Recitazione.
22,20-23: Musica zigana da Budapest.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Notizie - Dischi.
19,20: Rassegna mensile.
19,45: Notiziario.
19,55: Conc. orchestrale.
21: Radiocommedia.
22: Conversazione in olandese.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Dischi di Marian Anderson.
20,30: Radiorchestra: 1. Renzo Bossi: *Fantocci animati, suite* per piccola orchestra; 2. Ibert: *Concertino da camera*, per sassofono e orch.; 3. Roussel: *Sinfonietta*, op. 52, per orchestra ad archi; 4. Dressel: *Quattro bagatelle*, per sassofono e pianoforte; 5. Swain: *Danza del satiro*, per sassofono e pianoforte.
21,40 (dalla Chiesa degli Angioli): Concerto dell'organista Hansgeorg Sulzberger: 1. Buxtehude: *Tre corali*; 2. J. S. Bach: *Pastorale* in fa magg.; 3. Id.: *Due Orgelchoräle*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiocronaca.
20,30: Radiorch. e piano: 1. Weber: *Ouvert.* dell'*Oberon*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle; 3. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra; 5. Kodaly: *Danze di Galantha*.
22,30-23: Melodie e canzoni.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Orchestra zigana.
19: Concerto di cello e piano.
19,30: Radiorecita.
21,15: Beethoven: *Sonata* per piano in sol magg., op. 79, in mi maggiore, op. 14, n. 1, in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3 (al piano: Ernest Dohnanyi).
22: Notiziario.
22,25: Orchestra zigana.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*; 2. Mozart: *Piccola serenata*; 3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Takacs: *Suite concertante*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica da ballo.
20,30: Concerto variato.
21,2: Musica havajana.
21,30: Serata dedicata a Claude Debussy.
22,45-23: Mus. di dischi.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica di dischi.
19,45: Trasm. araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22: Musica da jazz.
23-23,30: Canzoni e melodie (dischi).

DICEMBRE ASTRONOMICO

Le manifestazioni meteorologiche proprie della stagione invernale non hanno il loro inizio, bensì il culmine in dicembre. Eppure, per la forza tetragona delle consuetudini generalmente ci si ostina a considerare solo il 21 dicembre, cioè l'epoca del solstizio, come data d'inizio dell'inverno quando, a detta epoca, un buon terzo della stagione rigida è già trascorso.

Le ore giornaliere di sole, ridotte ad un minimo che è funzione della latitudine geografica per le singole località, determinano quel complesso di fenomeni dipendenti e concomitanti che caratterizza la stagione. La temperatura è strettamente relativa alle posizioni del sole, e a queste è connessa, a sua volta, la durata del giorno nelle diverse epoche dell'anno. Ma si tenga conto, d'altra parte, come la posizione geografica e topografica influiscano decisamente sull'andamento meteorologico delle singole regioni. Comunque, l'opportunità di assumere anche nei computi pratici la data del primo dicembre come principio dell'inverno si presenta di una evidenza meridiana e ben potrebbero decidersi, una buona volta, i compilatori dei comuni calendari.

Nel firmamento lo sfolgorio di una luminaria doviziosa contraddistingue ancora le notti serene del dicembre che s'avvicendano a quelle di eccezionale burrasca. La nota dello sfarzo caratterizza quei mirabili scenari siderali. Costellazioni opulente come l'Auriga e Orione e stelle eccezionalmente fulgenti come Sirio, Aldebaran, Rigel addensate nella stessa plaga celeste rappresentano uno spirituale compenso, almeno pei pochi contemplatori dei panorami stellari, ai rigori eccessivi della stagione.

In quello scenario dominano delle formazioni caratteristiche: le Plejadi, di una luminosità mite e brividante, annunciano gli asterismi più sontuosi. Poco discosto da esse un pentagono alquanto irregolare, l'Auriga, con ad uno dei vertici una stella gialla di prima grandezza — Capella — signoreggia in una zona di cielo prossima alla Via Lattea e, in quest'epoca, non lontana dallo zenit. Più in basso delle Plejadi rispetto all'orizzonte fiammeggia l'occhio del Toro, Aldebaran, che reca alla destra un gruppo di stelline meno compatto delle Plejadi — le Jadi —; e, al disotto di questo, domina incontrastato Orione, grande quadrilatero di stelle brillanti con all'interno un allineamento curvilineo di tre stelle omogenee: il cinto dorato del gigante nella raffigurazione mitologica della costellazione. E ancora più giù di Orione sfavilla l'astro stellare più fulgente del nostro emisfero, Sirio, della Canicola; e alla stessa altezza sull'orizzonte, verso est, Procione e i Gemelli completano il mirabile panorama stellare delle algide notti invernali.

Tra le luci planetarie attualmente Saturno è quella che resta in buona posizione per le osservazioni. Di più, su quel pianeta si può ora contemplare un fenomeno eccezionale: una singolare formazione planetaria rappresentata da un macchia biancastra che s'allunga in forma ellittica nella zona equatoriale. Non trattasi, tuttavia, di una scoria della primitiva crosta solida del pianeta in quanto questo non è, almeno per ora, in condizioni fisiche tali da consentire condensazioni di tal genere. I più propendono a considerarla come traccia o residuo di una emissione eruttiva di gas o di liquidi provenienti dall'interno del globo del pianeta e condensatasi parzialmente in quelle regioni superficiali.

La visibilità degli altri pianeti è la seguente: Mercurio potrà essere scorto nel crepuscolo serotino dal 6 al 15 dicembre; Venere è ormai perduta nella luce dell'aurora; Marte è tuttora visibile durante le ore della sera mentre Giove non è osservabile che al crepuscolo.

Tra i fenomeni astronomici di questo dicembre v'ha un eclisse anulare di sole che si verificherà il giorno 2 e che si protrarrà sino alle prime ore del giorno 3. Ma esso non sarà visibile dall'Europa e tanto la fase anulare quanto quella parziale non interesseranno che il bacino settentrionale del Pacifico.

C. M.

VENERDÌ 17 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *L'apologo di Menenio*, radioscena.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Strecker: *Galanteria viennese*, gran valzer; 2, Gastaldon: *Serenata tzigana*, intermezzo; 3. Becce: *Suite italiana* in tre tempi; 4. Di Leo: *Iliurma*, fox-trot orientale; 5. Stojowski: *Canto d'amore*, op. 26 intermezzo; 6. Kalman: *Josephine*, selezione; 7. Figarola: *Nostalgia di te*, slow; 8. Di Dio: *Notturno siciliano*, intermezzo; 9. Firpo: *Ragazza da marito*, one step.

12,30-13 SELEZIONE DI CANZONI e ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani:

« LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO »

Parte prima:

S. E. Cardinale CARLO SALOTTI: « Una gloria della scienza e della fede: il Cardinale Cesare Baronno ».

Parte seconda:

CONCERTO DEL CORO DELL'E.I.A.R. diretto dal M° COSTANTINO COSTANTINI

1. Schubert: *Credo*, dalla *Messa in sol maggiore* (con organo).
2. Verdi: *Laude alla Vergine* (dal *Paradiso* di Dante).
3. Gounod: *Parafrasi* del Salmo « Super flumina Babilonis » (con organo).

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.
2. Angelo: *Falconetta*, preludio atto secondo.
3. Di Veroli: *Romanza*.
4. Luigini: *Balletto egiziano*.
5. Rubinstein: *Valzer-capriccio*.
6. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose.
7. Albeniz: *Serenata*.
8. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Dopo il concerto: Vita teatrale.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,30.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *L'apologo di Menenio*, radioscena.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Broggi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 2. Kreisler: *Bel rosmarino*; 3. Wieniawsky: *Leggenda*; 4. Rubinstein: *Mosaico*; 5. Bracale: *Voluttà*, valzer; 6. Verde: *Serenata a Capri*; 7. Zelioli: *Fiori d'arancio*; 8. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 9. De Carli: *Serenatella*.

12,30-13: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia:

CONCERTO

del violoncellista EMANUELE FEUERMANN

1. Beethoven: *Variazioni su un tema di Mozart in mi bemolle maggiore*.
2. Locatelli: *Sonata in re maggiore*.
3. Brahms: *Sonata in mi minore*.
4. Hindemit: *Sonata* op. 21, n. 3.
5. Ciajkovski: *Variazioni rococò*.

(Al pianoforte PAUL PAUMGARTEN)

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GINO MARINUZZI

Parte prima:

1. Brahms: *Seconda sinfonia in re magg.* op. 73: *a)* Allegro non troppo; *b)* Adagio non troppo; *c)* Allegretto grazioso quasi andantino; *d)* Allegro con spirito.
2. Marinuzzi: *Preludio e preghiera*.

Parte seconda:

1. Pizzetti: *Preludio*, dall'opera « Lo straniero ».
2. Porrino: *La visione di Ezechiele*.
3. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

I CANTERINI ROMAGNOLI DI COCCOLIA

1. Montanari: *O vilan toca so chi bu*; 2. Pratella: *La canta d'Africa*; 3. Beltramelli-Bianchi: *L'è fiurì e pésgh*; 4. Pratella: *La Girometta*; 5. Cortesi-Bianchi: *Ninna-nanna*; 6. Pratella: *La lizion de sciadur*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Primo Programma).

20,30:

Danton

Dramma in tre atti di G. FORZANO

Personaggi:

Danton . . . . Corrado Racca
Marat . . . . Olinto Cristina
Robespierre . . . . Romolo Costa
Luisa Gely . . . . Elena Pantano
Abate Keravenant . . . . . Leo Garavaglia
Herault de Sechelles . . . Fernando Solieri
Legendre . . . . Angelo Bassanelli
Antonio Gely . . . . Gustavo Conforti
Humbert . . . . Nino Meloni
Il dottore . . . . Luigi Belsani
Camillo Desmoulins . . . . Nello Lunghetti
Maria Maddalena . . . . . . Celeste Zanchi
Una dama . . . . Edda Soligo

Hermann - Il notaro - Il vecchietto - Il venditore di limonate - Lacroix - Saint-Just - Panis - Fouquier - Voulland - La madre di Luisa - Lucilla - La serva - La vecchia - I deputati della Convenzione - Uscieri - Cittadini e Cittadine.

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

22,25 (circa):

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,50: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): Notiziario in lingua italiana - Brani di opere liriche - Dizioni di Massimo Felici Ridolfi.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese - Concerto folcloristico - Notiziario in lingua italiana.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Esecuzione di canzoni moderne - Notizie sulla Esposizione internazionale del 1941 - Notiziario in lingua italiana.

16-17,19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto vocale e corale - Notiziario in lingua inglese.

17,20-18,20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Varietà - Notiziario in lingua italiana.

18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19,11-19,26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua olandese.

19,11-19,27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.

19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.

19,28-19,44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.

19,45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Conversazione per i piccoli.

19,42-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.

20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20,21-20,59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.

20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.

20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21-23,30 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal maestro Gino Marinuzzi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa)-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.

0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Musica da camera - L'attività della C.I.S.A. - Concerto folcloristico - Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.

1,35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - Voce da Roma di mezzanotte - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica leggera di operette.
20: Concerto europeo finlandese (per il programma vedi Monte Ceneri).
21 (da Linz): *Lieder* di Natale per coro.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Radiorchestra.
19: Dischi richiesti.
19,30: Musica per trio.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra e canto (musica leggera).
22: Conversazione.
22,15: Radiorchestra: 1. Grieg: *Peer Gynt*; 2. Canto; 3. Debussy: *Suite bergamasque*; 4. D'Hazet: *Solidra*, marcia.
23: Notiziario.
23,10-24: Orchestra jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Dischi - Dizione.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto europeo finlandese.
21: Notiziario.
21,30: Musica di dischi.
22: Radiorecita: Arno Joachim: *Nietzsche contro Wagner*.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica olandese antica.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasmiss. da Brno.
19,30: Moravska-Ostrava.
20,25: Trasmiss. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Alcune scene teatrali scelte.
22,40-23: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Musica da jazz.
19,40: Conversazione.
19,55: Comunicato.
20: Concerto europeo finlandese.
21: Trasmiss. da Kosice.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Moravska Ostrava.
21,10: Radiorchestra e coro (musica d'opera).
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
21: Radiorecita.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto variato.
20,25: Trasmiss. da Brno.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Varietà riprod.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Attualità.
20: Concerto europeo finlandese (per il programma vedi Monte Ceneri).
21 (da una chiesa): J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro, orchestra e organo.
21,55: Notiziario.
22,15-24: Musica da ballo dall'Olanda.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiosettetto.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto vocale.
20: Dischi - Attualità.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,15: Musica varia.
22: Concerto ritrasmesso da Parigi della Société J. S. Bach - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Musica da camera per quartetto e canto.
19,30: Cronaca - Dischi.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Canzoni e melodie.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra diretta da J. Dupont: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe*; 2. Wagner: *Ouv.* del *Tannhäuser*; 3. Debussy: *Nuages*; 4. Rabaud: *La processione notturna*; 5. Milhaud: *Il carnevale d'Aix* - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Musica varia.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.
19: Cronache - Dischi.
19,50: Attualità varia.
20,18: Musica di dischi.
20,45: Programma vario.
21,10: Musica di dischi.
21,15: Programma vario: Se guadagnassi tre milioni...
22-1 (Théâtre de Paris): *La Chance*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,30: Schubert: *Sonatina*, per violino.
19,45: Alcune melodie.
21: Cronaca medica.
21,30: Concerto di musica sinfonica e canto.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Lione.
20: Piano e canto.

VENERDÌ

17 DICEMBRE 1937 - XVI

21: Piano e cello: 1. Debussy: *Sonata* per cello e piano; 2. Karjinski: *Sonatina*; 3. J. Nin: *Canti spagnoli*.
21,30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni: *Les Jouets*; 2. M. Magre: *Il soldatino di piombo e la danzatrice di carta*, un atto; 3. Andersen: *La balle et la toupie*, racconto.
23,30: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di Chopin.
21: Concerto variato.
22: Programma vario.
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21,10: Musica varia.
21,30: Musica leggera.
22,10: Concerto variato.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica da camera.
19,30: Per le ascoltatrici.
19,55: Cronache varie.
21,15: Alcune canzoni.
21,30 (Théâtre de L'Athénée): Molière: *L'école des femmes*, commedia in cinque atti - Nell'intervallo delle 22,30: Notiz.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.
24-1,15: Concerto notturno.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze e quadriglie - Melodie - Notizie.
20,15: La canzone parigina - Concerto variato - Fisarmonica.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Radioconcerto.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Cello, piano e canto: Festival Sporck.
19,30: Come Rennes.
20,30: Radioconcerto.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Aubert: *La foresta azzurra*, racconto lirico in tre atti.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
21,5: Notizie - Dischi.
21,30: Musica di dischi.
22: Conc. ritrasmesso.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Mus. strumentale.
18,40: Attualità varie.
19,10: Banda militare.
20: Concerto europeo-finlandese (per il programma v. Monte Ceneri).
21: Radiocabaret.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e popolare.
19,10: Dischi (Flotou).
20: Banda milit.: Marce.
21: Musica leggera.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache - Attualità.
19,10: Varietà: Soluzione degli enigmi presentati il 6 dicembre.
21: Cronaca - Attualità.
21,20: Joh. Pradel: *Momenti allegri di grandi maestri*, scene e musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,50: Danze (dischi).
18,35: Cronaca - Attual.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21: Intermezzo.
21,10: Organo, violino e soprano: 1. Lübeck: *Preludio e fuga* in mi maggiore; 2. Schütz: *Mein Herz ist bereit*, per soprano, due violini e organo; 3. Pachelbel: *Toccata* in fa maggiore; 4. J. S. Bach: *Sonata* a tre in mi bemolle maggiore; 5. Schütz: *Ich will den Herren loben allezeit*, per soprano e organo; 6. Bruhns: *Preludio e fuga* in sol maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Saarbrücken.
23,30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Musica riprodotta.
18,45: Attualità varie.
19,10: Musica da ballo.
20: Lortzing: *Der Wildschütz, Singspiel* (adatt. - registrazione).
22,30: Flauto e Piano: 1. Blavet: *Sonata* n. 1; 2. Amalia di Prussia: *Una Sonata*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto Europeo finlandese registrato.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19,10: Kurt R. Neubert: *Un giovane impegna il suo cuore*, radio-fiaba per adulti con musica di Joh. Müller.
20: Concerto europeo-finlandese (vedesi Monte Ceneri).
21: Programma folcloristico: La Wetterau.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Conc. orchestrale (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Coro e organo.
18,40: Cronache varie.
19,10: Musica leggera.
20: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Notizie - Recensione.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,35: Radiorchestra.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Radiocabaret.
20: Scene brillanti con musica.
21,30: Ciajkovski: *Quartetto* in re magg. op. 11.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica popolare e leggera: Fiabe.
19,10: Concerto di solisti: Piano e violino (Leo Petroni): 1. Pergolesi-Petroni: Un'aria; 2. Haydn: Un minuetto; 3. Chopin: *Scherzo* in si minore per piano; 4. Ciajkovski: *Canzone francese*; 5. Brahms: Un valzer; 6. Liszt: Due studi da concerto; 5. Vitali: *Ciaccona*.
20: Ritrasmissione (da stabilire).
21: Musica richiesta.
22,30-24: Radiorchestra e cetre.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18,30: Musica leggera e varietà (dischi).
19,10: Conc. di *Lieder*.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto europeo-finlandese (per il programma v. Monte Ceneri).
21: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folcloristico: Il Kuhreigen.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica varia e *Lieder*.
20,15: Ludwig Hofmeier: *Nella stella d'argento*, fiaba di Natale per adulti.
21,15: Conc. orchestrale: 1. Pleyle: *Biancaneve*, suite; 2. Musorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione*.
22: Notiziario.
22,30: Quintetto strumentale di Parigi: 1. Guillemain: *Conversation galante et amusante*, per flauto, violino, viola e arpa; 2. Roussel: *Serenata*, op. 30; 3. Pierné: *Variazioni libere e finale*, op. 5; 4. Fl. Schmitt: *Suite en rocaille*, suite in stile Luigi XV.
23: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,30: Concerto strumentale e vocale.
19,25: Convers. musicale.
19,45: Musica leggera per organo.
20: Concerto europeo-finlandese (per il programma v. Monte Ceneri).
21: Rievocazione: Taccuino del 1913.
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca: Il carbone.
23: Concerto di musica contemporanea: 1. Beck: *Serenata* per flauto, clarinetto e archi; 2. Valls: *Concerto* per quartetto d'archi e orchestra; 3. Rieti: *Concerto* n. 2 per piano e orch.; 4. Haba: *Nova Zeme, ouverture*.
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,40: Arie per tenore.
20: Notiziario.
20,30: Francis Durbridge: *The melody man*, commedia con musica di Norman Hackforth.
21: Concerto di musica inglese.
22: Mus. da ballo (Bert Firman).
22,40: Domenico Scarlatti: Cinque sonate per cembalo.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Lou Preager).
0,30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,20: Radiorchestra.
18,20: Canzoni popolari.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto europeo finlandese (Vedi Monte Ceneri).
21: Canzoni popolari.
21,30: R. Strauss: *Sonata* in fa maggiore per cello e piano.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Conc. vocale.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Conc. sinfonico (da stabilire).
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Musica ceca.
19,40: Radiocronaca.
20: Concerto europeo finlandese.
21,15: Musica di dischi.
22,15: Not. in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Dischi - Cronaca.
22: Musica varia.
22,30: Radiocronaca.
23,15: Flauto e piano.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Convers. - Lettura.
20: Concerto europeo finlandese (per il programma vedi Monte Ceneri).
21: Conversazione.
21,20: Soli di fisarmonica.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica legg.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

17,10: Musica leggera.
19,10: Cronache - Notizie.
20,40: Orchestra di Utrecht e soli - Nell'intervallo: Conversazione.
23,25: Convers. sportiva.
23,40-0,40: Mus. riprod.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Per i dilettanti.
19,10: Conversazioni - Dischi - Cronache - Notiziario.
20,40: Collegium Musicum.
21,40: Radiocronaca.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40: Soprano e piano.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Dischi - Cronaca.
19: Radiorecita.
19,50: Attualità varie.
20: Come Monte Ceneri.
21: Notizie - Cronaca.
21,15: Un'operetta in un atto di Offenbach.
22,20: Concerto di piano: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga* per organo; 2. Clementi: *Sonata e toccata* in si bemolle maggiore; 3. Schubert: *Impromptu* in la bemolle maggiore; 4. Liszt: *Mormorio della foresta*.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Radioconcerto.
20,50: Notiziario.
21,15: Quintetto.
21,45: Conc. per solisti.
22,15: Musica leggera.
23,30: Notiziario.
23,40: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19,5: Musica religiosa.
19,40: Radiocronaca.
20: Concerto europeo finlandese.
21: Mozart: *Trio* in re minore, per piano, violino e cello.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto orchestrale.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto sinfonico. 1. Bach-Respighi: *Passacaglia* in do minore; 2. Debussy: *Notturni*; 3. Debussy: *Iberia*, suite; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
21,15: Radiocronaca.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Dischi (coro).
19,45: Notiziario.
19,55: Conc. strumentale.
20,35: Programma folcloristico: Neuchâtel.
21,45: Musica popolare svizzera.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20: (da Helsinski): Concerto europeo finnico (Orchestra municipale di Helsinski, diretta da Toivo Haapanen, ed il solista Oiva Soini, baritono): 1. Sibelius: *Sinfonia* n. 3 in do magg.; 2. Kilpinen: *Canti montani*; 3. Madetoja: *Corteggio e danza rustica* nell'opera *Pohjalaisia* (*Contadini nordici*); 4. Klami: *Pastorale e I fabbri del Sampo*, nella *Suite Kalevaliana*.
21: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30 (Grand Théâtre): Beethoven: *Nona Sinfonia* per orchestra, soli e coro.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Politica estera.
18,20: Concerto di piano.
19: Serata dedicata a Rainer Maria Rilke.
20: Conc. europeo finlandese (vedi Monte Ceneri).
21,5: Notiziario.
21,25: Orchestra zigana.
22,25: Lucinne Boyer e Tino Rossi (dischi).
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Brani d'opera.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,2: Canzoni e melodie.
21,15: Notizie varie.
21,30: Radiorchestra: 1. Rabaud: *Suite inglese* (musica del XVIII sec.); 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 6; 3. Franck: *Redenzione*; 4. Wagner: Preludio al terzo atto del *Lohengrin* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Radioconcerto.
20: Trasm. araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22: Radiorecita.
22,30: Puccini: *Tosca*, opera (dischi) selezione.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

DECIMA TRASMISSIONE:
Venerdì 17 dicembre - ore 13,15

1° premio:
CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA «**TAVANNES**»

2° premio:
OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA «**TAVANNES**»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 17 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;*

g) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;*

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R

VINCITORI PER L'OTTAVA TRASMISSIONE

1. Premio - LUIGI MARCHETTI, Via Muletti, 26, Verzuolo - Abbonamento n. 31.
2. Premio - ANNITA MAGNOLO, Via Calofati, 141, Bari - Abbonamento n. 5085.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. GIUSEPPE VERDI: «La Traviata». (Di Provenza il mare, il suol) - Atto 2o, sc. 8ª (Baritono De Luca).
2. GIORGIO BIZET: «Carmen» (Sei tu? Son io...) - Atto 4o, sc. 2ª (Tenore Zanelli - Mezzo soprano Pederzini).
3. CARLO GOUNOD: «Faust» (Dio possente, Dio d'amor) - Atto 2° sc. 2ª (Baritono De Luca).
4. GIUSEPPE VERDI: «Nabucco», sinfonia (Orchestra Teatro «Alla Scala», diretta dal M° Sabajno).

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

SABATO 18 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Non sciupate la carta* (documentario da una cartiera).

10,30: Trasmiss. dal Teatro Adriano di Roma: ADUNATA DELLE FORZE DELL'AGRICOLTURA PER L'AUTARCHIA

11,30: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Secondo Programma).
12,30: Cronache dello Sport.
12,40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Nona puntata - Lettera I. (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,50: UN FILM DELLA WARNER BROSS.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole FRANCO ANGELINI, Presidente della Confeder. Sindac. Fasc. dell'Agricoltura: «Significato dell'Adunata rurale per l'autarchia».

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
18,50: Comunicazione del Dopolavoro.
19: CONCERTO EUROPEO FINLANDESE (Vedi Secondo Programma).
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30: MUSICA VARIA.

21

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Traetta-Selvaggi: *Ifigenia in Aulide*, sinf.
2. Martucci: *Novelletta*.
3. Busoni: *Ouverture giocosa*.
4. Schumann: *Prima sinfonia in si bemolle maggiore*, op. 38: Andante un poco maestoso - Allegro molto - Vivace - Larghetto - Molto vivace (scherzo) - Allegro animato e grazioso.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Spaini.
Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 18,50.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Non sciupate la carta*, documentario da una cartiera.
10,30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: ADUNATA DELLE FORZE DELL'AGRICOLTURA PER L'AUTARCHIA.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Petralia: *Sogno blu*; 2. Paderewsky: *Canto d'amore*; 3. Gaito: *Vieni al bacio*; 4. *Selezione in 5 tempi* su musiche di V. Ranzato (riduzione di S. Ferruzzi); 5. Raimondo: *Solo tu*; 6. Bettinelli: *Mattino nel bosco*; 7. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 8. Kirchstein: *Grigio in grigio*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: CONCERTO della pianista ITALA BALESTRI: 1. Bach: *Toccata in mi minore*; 2. Martucci: *Tema con variazioni*; 3. Sgambati: *Toccata*; 4. G. Piccoli: *Tango da concerto*; 5. Albeniz: *El Albaicin*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19:

Concerto Europeo Finlandese

(registrazione).
ORCHESTRA MUNICIPALE DI HELSINKI
diretta dal M° TOIVO HAAPANEN
con il concorso del baritono OIVA SOINI

1. Sibelius: *Sinfonia n. 3 in do maggiore, op. 52* (allegro moderato, andantino con moto, quasi allegretto, moderato allegro).
2. Yrjö Kilpinen: *Motivi montanari* (La montagna è la mia passione; Alla musica; Vecchia chiesa; Riva ai piedi della chiesa; Canto della montagna).
3. Leevi Madetoja: *Corteo e danza paesana* dall'opera *Polyalaisa*.
4. Uuno Klami: *Pastorale* e *I fabbri di Sampo* dalla suite *Kalevala*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
-21 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno.
19,25:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO
LA VETRINA DEL MELODRAMMA

1. Massenet: *Manon*, «La tua non è la mano che mi tocca» (tenore Pauli, soprano Saraceni).
2. Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano Favero).
3. Thomas: *Mignon*, «Addio Mignon» (tenore Gigli).
4. Bizet: *Carmen*, «Io dico no, non son paurosa» (soprano Carbone).
5. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Lauri Volpi).
6. Verdi: *Rigoletto*, Quartetto (Gigli, Galli Curci, Homer, De Luca).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cronache del turismo (Vedi Primo Programma).
20,30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

20,30:

Gli animali in musica

ORCHESTRA diretta dal M° RODOLFO CARANDO

1. Respighi: a) *La colomba*; b) *La gallina*.
2. Arenski: *Il cucù*.
3. Alaief-Liszt: *L'usignolo*.
4. Grieg: *Cani e gatti*.
5. Albanese: *Il serpente*.
6. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, grande fantasia zoologica per due pianoforti ed orchestra (Introduzione e marcia reale del leone - Galline e galli - Hemiones (muli selvaggi) - Tartarughe - L'elefante - Canguri - Acquario - Personaggi dalle orecchie lunghe - Il cucù in fondo ai boschi - Uccelliera - Pianisti - Fossili - Il cigno - Finale).

21,15: DA UNA CASERMETTA DELLA MILIZIA CONFINARIA. Impressioni di ERNESTO CABALLO per telefono al Terzo Programma.

21,30:

Fantasia della Fede

Musiche di GIUSEPPE PETTINATO

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di C. GOLDONI dal conte LUIGI SUGANA
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Ottavio . . . . . Salvatore Baccaloni
Beatrice . . . . . Agnese Dubbini
Rosaura . . . . . Pia Tassinari
Florindo . . . . . Giovanni Malipiero
Pantalone . . . . . Apollo Granforte
Lelio . . . . . Giuseppe Manacchini
Leandro . . . . . Alessio De Paolis
Colombina . . . . . Margherita Carosio
Eleonora . . . . . Iris Adami Corradetti
Arlecchino . . . . . Emilio Ghirardini
Asdrubale . . . . . Aldo Ferracuti
Almorò . . . . . Salvatore Romano
Alvise . . . . . Blando Giusti
Lunardo . . . . . Romano Rasponi
Mòmolo . . . . . Gino Conti
Mènego . . . . . Millo Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Eurialo De Michelis - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle ore 0,30) - Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in lingua italiana** - Esecuzione di una commedia in un atto eseguita dalla Compagnia dell'Eiar. Regia di Aldo Silvani.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziari in lingua inglese e in lingua francese** - Concerto del Corpo Musicale della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto di Miniello - Concerto folcloristico - **Notiziari in lingua giapponese e in lingua italiana.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia - **Notiziario in lingua italiana** - «Il lunedì italiano», conversazione.
16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in lingua italiana e in lingua francese** - Concerto vocale e strumentale - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,20-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - **Musica varia** - Nell'intervallo: Dizioni di Nino Meloni - **Notiziario in lingua italiana.**
18,10-18,29 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**
18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in lingua araba** - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
19,11-19,26 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,11-19,27 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua rumena.**
19,27-19,41 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua ungherese.**
19,28-19,44 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua bulgara.**
19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — **Notiziario in lingua turca** - Musica turca.
19,42-20 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua tedesca.**
20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in lingua serba.**
20,21-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - **Notiziario** - Musiche elleniche.
20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua francese.**
20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua inglese.**
21-23,30 (2 RO 3-Roma II): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: **Le donne curiose** di Goldoni, musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza - Maestro del coro: Giuseppe Conca (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in lingua tedesca - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 (circa)-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua spagnola.**
23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in lingua greca.**
0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in lingua italiana** - «Ricordi della mia vita d'arte», conversazione della celebre soprano Luisa Tetrazzini che canterà alcune romanze del suo repertorio - **Concerto** dell'organista Maria Amalia Pardini - **Musica** moderna italiana - **Notiziari in lingua spagnola e in lingua portoghese.**
1,35-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — **Notiziario in lingua inglese** - **Musica sinfonica** - «La musica sinfonica e la musica leggera in Italia, nel 1937» - Musica leggera moderna - **Notiziario in lingua italiana.**

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Concerto di *Lieder*.
18,45: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19,10: Cine-cronaca.
19,30: Conversazione: *Madame Curie*.
19,50: Offenbach: *La vita parigina*, opera buffa in cinque atti.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,25: Chitarra e dischi.
18,55: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto corale.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Concerto corale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Grieg: *Peer Gynt* (frammenti); 3. Canto; 4. Stravinski: *Petrus'ka*.
22: Conversazione.
22,15: Concerto orchestr. e canto.
23,10: Notiziario.
23,10: Musica da pazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,15: Coro a tre voci con piano.
20: Conversazione.
20,15: Concerto variato.
21: Radiocabaret.
22: Musica d'operette.
23: Notiziario.
23,10: Musica di dischi.
0,15-1: Orchestra jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Varietà musicale.
19,40: Conversazione.
20: Musica brillante.
21,55: Cronaca - Notizie.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Trasmissione da Kosice.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Per i fanciulli: Vigilia di Natale.
19,40: Trasmiss. da Praga.
22,30-23,30: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Radiorchestra (musica leggera).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musiche di Natale.
20,45: Mus. di operette.
21,45: Conversazione.
22,5: Notiziario.
22,25-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,40: Lezione d'inglese.
20,58: Notizie varie.
21,30: Radiorchestra e canto (danze di tutti i paesi, melodie) - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Radioconcerto.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Orchestra e canto: musica popolare e musica leggera.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19: Cronache vari. - Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Fisarmonica.
21,30: Serata dedicata alle commedie poliziesche - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
20: Il vino nell'interpretazione dei poeti e dei canzonieri.
20,30: Notiziario.
21: Canzoni (dischi).
21,30: Radioconcerto (da stabilire).
23,30: Notizie in francese e in tedesco).

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,50: Musica di dischi.
20: Arie e melodie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Notizie in italiano.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Convers. religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,58: Attualità varia.
20,17: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Max Regnier.
21,45: Un racconto.
22: Notiziario.
22,10: Panorama radiofonico: Parigi.
22,25: Musica da ballo.
22,55: Notiziario.
23,5: Danze inglesi (d.).
23,30-24: Musica da ballo (Ray Ventura).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Grieg: *Danze norvegesi*.
22,10: 1. *Le mal marié*, farsa francese del XVIII secolo; 2. *Le moyen d'attraper un méchant vieillard*, farsa (con Pantalone, Pulcinella e Colombina).
22,50: R. P. Groffe: *Tout tourne au cabaret*, radiorivista.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.

SABATO

18 DICEMBRE 1937-XVI

20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Jean Variot: *Le mardi-gras du cordonnier*, farsa, dalla commedia di Dekker.
22,10: R. P. Groffe: *Tout tourne au cabaret*, radiorivista.
22,50: Concerto sinfonico: 1. Pierné: *Ramuntcho;* 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un Faune;* 3. Dupont: *La farce du cuvier*, ouvert.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Operetta.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Attualità - Notizie.
21: Musica varia.
21,30: Melodie e canzoni.
22: Charles Pleau: *Blaguons l'actualité*, commedia in un atto.
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,40: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per i fanciulli.
18,45: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
21,15: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo delle 22,30: Notizie.
0,45-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Concerto inglese.
19,40: Orchestra - Notizie - Per i fanciulli.
20,45: Concerto variato - Melodie italiane - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouvert.; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol magg.; 3. Tre cori stile rinascimento; 4. Beethoven: *Romanza in fa* per violino e orchestra; 5. Paganini: *Moto perpetuo;* 6. Gaubert: *Rapsodia su motivi popolari;* 7. Pirlou: Tre racconti; 8. Saint-Saëns: *La fiancée du timbalier;* 9. Doret: *Danza di primavera;* 10. Saint-Saëns: *Ouverture* della *Principesa gialla* - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,50: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Radiorchestra e solisti: Saint-Saëns: *Cyprès et lauriers*, per organo e orchestra; 2. De la Tombelle: *Pezzi* per tre violoncelli; 3. Ropartz: *Pastorale* e danza per oboe e orchestra; 4. Boëllmann: *Fantasia dialogata* (organo e orchestra); 5. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orch.; 6. Sporck: *Fantasia* per arpa e orchestra; 7. Gigout: *Grande coro dialogato* per organo e orchestra.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,5: Notizie - Dischi.
21,30: Radioteatro.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,25: Dischi (marce).
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19,10: Programma varia- to in dialetto.
19,55: Attualità varie.
20,10: Serata brillante di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (valzer e ouvertures).
19: Notiziario.
19,10: Schubert: *Quintetto della trota* (reg. straz.).
19,45: Attualità varie.
20: Varietà brillante: Vecchie e care melodie.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocommedia.
18,50: Bollettini vari.
19: Notiziario.

19,10: Varietà e musica leggera.
21: Detti e proverbi.
21,10: Cronaca sonora.
21,25: Beethoven: *Trio* con piano in si bemolle maggiore, op. 97.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Alfons Scharrenbroich: *Das Spiel vom armen Schweinehirt*, *Singspiel*.
18,50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza invernale - Nell'interv. (22-22,30): Notiziario.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Notizie sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà: Musica e umorismo.
22: Notiziario.
22,30: Peter Catoire: *Improvvisazioni* per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,10: Banda militare.
20: Jo Hans Röster: *Musica alla finestra*, radioscene con musica.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto di *Lieder*.
19: Notiziario.
19,10: Varietà brillante.
20: Banda milit. e coro.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Musica leggera e operette (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Hans Soph, poeta e cantore dell'Erzgebirge.
20: Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Concerto strumentale e vocale.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Serata di varietà.
21: Dischi (operette e musica di film).
22: Notiziario.
22,20-24: Serata danzante.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Haydn: *Canti popolari scozzesi e del Galles*, per canto e piano.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret (d.).
19,30: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale: Fra le opere e le operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19,15: Karl Hanns Münnich: *Notte di brina nell'Odenwald*, radiorecita.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
24-1: Radiorchestra e violino: 1. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in si bemolle maggiore, n. 2; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,30: *In Town Tonight*.
21: *Music-Hall*.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americane.
22,35: Commemorazione di Antonio Stradivari nel 2° centenario della morte.
23: Concerto variato.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Domenico Scarlatti: Cinque sonate per cembalo.
19,20: Rievocazione: Tacculno del 1913.
20,30: Orchestra e piano: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do, opera 21; 2. Mendelssohn: *Capriccio* in si minore per piano e orch., op. 22; 3. Smetana: *Ouv.* della *Sposa venduta*.
21,20: Il microfono nel cantiere di Belfast.
22: Conc. corale: Carole.
22,35: Organo e soprano (da stabilire).
23: Notiziario.
23,30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,20: Musica di dischi.
18,20: Melodie popolari.

SABATO

18 DICEMBRE 1937-XVI

19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45-23: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica brillante.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Radiorecita.
20: Politica estera.
20,30: Serata allegra.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale.
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouvert.; 2. Debussy: *Danza* per arpa e orchestra; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*; 4. Pierné: *Pezzo da concerto* per arpa e orchestra; 5. Bruckner: *Quarta sinfonia* in mi bemolle maggiore (*Romantica*).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20,25: Progr. variato.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo antica.
22,45-23,30: Musica da ballo moderna (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Musica leggera.
19: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica e dischi.
21,15: Concerto di musica russa.
21,40: Progr. variato.
22,40: Seguito del conc.
23: Concerto di dischi.
23,10: Notiziario.
23,20: Cine-cronaca.
23,35-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conc. di organo.
19,10: Programma folcloristico.
20,10: Conversazione.
20,40: Notizie - Recitazione.
21: Musica leggera.
21,30: Progr. variato.
21,55: Concerto di fisarmoniche.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,30: Radiobozzetto.
23,40: Musica da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Per i Polacchi all'estero.
19,50: Attualità varie.
20: Musica leggera di Sonnenfeld.
21,45: Radiorecita.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,20: Radioconcerto.
20,50: Notiziario.
21,10: Musica brillante.
22,5: Cronaca varia.
22,15: Concerto vocale.
22,40: Radioconcerto.
23: Dizione poetica.
23,10: Orchestra d'archi - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica varia.
19,35: Canti rumeni.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da ballo.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Radiocabaret.
20,30: Radiocronaca.
21: Mus. da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di piano.
19: Campane - Bollettini.
19,20: Convers. musicale.
19,45: Notiziario.
19,55: Giovani al micr.
20,15: Progr. variato.
21,35: *Lieder* e *Jodel*.
22,5: Musica da ballo.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,45: Corso di lingua inglese.
19: Musica brillante.
19,45: Notiziario.
20: Dischi nuovi.
21 (da Torino): E. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, opera. Maestro e concertatore e direttore di orchestra: Vincenzo Bellezza. Maestro del coro: Giuseppe Conca. Negli intervalli: a) Geografia d'attualità: « La Palestina »; b) Sfogliando le riviste.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Programma vario: Il Natale.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra: Goffredo Sajani: *Engladina*, suite alpestre..
20,45: Piano e canto.
21,30: Radiorch.: Danze da concerto: 1. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 2. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 3. Moszkovski: *Danze spagnole*; 4. Dvorak: *Danza slava*.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversaz.: *L'Imperatore Costantino*.
18,30: Orchestra zigana.
19,30: Radiorivista: Tutti gli sport.
20,40: Conc. orchestrale: 1. Siklos: *Barthory Erszebet, ouverture*; 2. Novaki: *Scherzo*; 3. Ciajkovski: *Sesta sinfonia*.
22: Notiziario.
22,25: Musica da jazz.
23,15: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,2: Valzer viennesi.
21,15: Notizie varie.
21,30: Music-Hall - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
20: Trasm. araba.
21,30: Cronaca - Notizie.
22: Shakespeare: *Amleto* (frammenti reg.).
22,55-23,30: Musica leggera riprodotta.

VETRINA LIBRARIA

MARINA BATTIGELLI: *Fiorita di una notte* - Edizione Bemporad, Firenze.

I frutti di stagione — per il buongustaio che ama rendere completo con il sapore dell'attualità il suo quotidiano pasto intellettuale — sono in quest'epoca dell'anno i libri di strenne. Ed è veramente fruttifera nel suo valore educativo questa Fiorita *di una notte che raccoglie in un titolo così suggestivo una serie di novelle raccontate ed illustrate da Marina Battigelli. Al testo semplice e piano come si conviene ai libri scritti per i ragazzi, l'autrice — mostrando nel trattare il disegno ed il colore tanta perizia quanta ne ha nel valersi della penna — ha intercalato con simpatica profusione una ricca decorazione di disegni e di tavole colorate; e l'insieme, offerto in una edizione di lusso in grande formato, parla agli occhi ed alla mente del piccolo lettore il linguaggio delle cose, delle cose buone.*

* * *

Della stessa autrice segnaliamo un'altra pubblicazione che per le festività natalizie porta la buona parola nelle piccole anime: Il Padre Nostro, *illustrato da Maria Battigelli: Ed. « Vita e Pensiero », Milano. Di questo breve volume l'imprimatur dell'autorità ecclesiastica impresso nella sua ultima pagina dice precisamente il carattere: ed è infatti un libro ascetico poichè contiene la più alta delle preghiere, quella pronunciata da Gesù. Esso viene ad aggiungere ancora una nota all'innumerevole coro di voci di cui è ricca da tempo immemorabile la letteratura fiorita sulla invocazione del Figlio all'Onnipotente: è una nota infantile poichè si tratta di un'interpretazione del* Padre Nostro, *fatta, versetto per versetto, dedicando a ciascuno un'illustrazione a colori ed una pagina di didascalia, intonate l'una e l'altra alla sensibilità artistica ed intellettuale del bambino, del bambino che ha da poco imparato a leggere e ritrova scritte in un libro le parole sante apprese dalla madre.*

TEO DA SEPINO: *Il libro delle tredici novelle* - Edizioni « 900 » di T. Capalozza, Roma.

Nitidamente stampate e bene illustrate dal pittore Bruno Calusi, queste tredici novelle scritte per i ragazzi da Teo Da Sepino si presentano in una singolare foggia tipografica — un formato triangolare grande — che aggiunge al valore del testo quello della originalità dell'edizione.

MARIO PUCCINI: *Amore di Spagna*, taccuino di viaggio - Ed. Ceschina, Milano.

Amore di Spagna *è il taccuino di uno degli ultimi viaggi dal Puccini compiuti in Spagna alla vigilia della guerra attuale. Inutile cercare nel libro resoconti turistici o pagine di effetto pittorico. Devono leggere queste pagine coloro che desiderano conoscere la vera anima della Nazione che sta per risorgere. In queste pagine passano con sincerità i protagonisti della Spagna d'oggi: rivivono i grandi che esaltarono la Nazione e che lasciarono un retaggio di gloria e di civiltà che non potrà mai essere cancellato.*

FABIO TOMBARI: *Il libro degli animali* - Ed. Mondadori, Milano.

Novelle? Favole? Non diremmo. Non si può chiamare raccolta di novelle o di favole un libro come questo, con un fine unico bene stabilito, un epilogo e dei riferimenti e ritorni continui. Ma lasciamo la parola all'Autore: « In quest'opera che credo destinata a sopravvivermi ho voluto cantare Iddio in quelle creature — animali e piante — che più gli sono vicine, illudendomi persino di contribuire alla diffusione della Scienza, poichè mi son servito di essa affinchè l'arte potesse far rivivere i miei soggetti come individui là dove la Scienza non può badare che alla specie ».

ALFREDO GIOLIOTTI: *I raggi della morte* - Edizioni « La Prora », Milano.

Ci sarebbe da attendersi, con un titolo simile, uno di quei racconti estremamente gialli, con tanto di morti ad ogni pagina e lotte continue tra i due opposti elementi, il bene e il male. Niente di tutto questo: o per lo meno un niente approssimativo, perchè un po' di giallo c'è nell'avventura garbatamente narrata. La quale avventura, come accade nella vita, è composta di un piacevole insieme dei più disparati elementi che vanno dall'ironia accentuata al sentimentale, appena appena accennato. La favola è di quelle che non si raccontano, anche perchè questa l'A. già lo fa per conto proprio al termine del libro, che è ricco di elementi a sorpresa, di motivi di interesse.

MARIO ACQUADERNI: *La nuova impresa*, carme - Edizioni « La Prora », Milano.

E' il canto della nuova Italia, concepito e realizzato con nobiltà di intenti nel periodo sanzionistico. La forma del verso, che ha chiare reminiscenze classiche, si presta a dei raffronti colla miglior metrica latina propria all'esaltazione di quelle eroiche imprese che possono essere accomunate, e non soltanto dal lato ideale, con quelle africane.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

HELLERA

Opera in tre atti di Luigi Illica (da « Adolphe » di Beniamino Constant), musica di Italo Montemezzi. Stagione lirica dell'« Eiar » (Secondo Programma, ore 21).

(*Vedere illustrazione dell'opera a pag. 6*).

DON DESIDERIO DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE

Commedia giocosa in tre atti di Giovanni Giraud (Primo Programma, ore 21).

Giovanni Giraud attraversa un buon momento. Le sue commedie sono ora riprese dalle Compagnie comiche di quando in quando, con una certa fortuna. E si spiega: per quanto il suo linguaggio sia già tanto lontano dal nostro, per quanto i caratteri che egli dipinge siano già tanto lontani da noi, il versatile, allegro, disinvolto, fantasioso commediografo italiano (tanto italiano che voleva che il suo nome fosse pronunciato all'italiana, come è scritto), possedeva tanta forza di penetrazione nel vero, nella sostanza umana che le sue figure conservano, pure a traverso i veli polverosi di una tecnica superata, una freschezza, una vivacità del tutto moderne.

Questo tipo di Don Desiderio è eterno. Chi non ha conosciuto qualche uomo servizievole? Chi non ha avuto occasione di sperimentare le sollecitudini di certe persone che si farebbero in quattro per fare un favore e che quasi sempre finiscono per combinare dei guai?

In questa commedia, meglio ancora farsa, il tipo è portato all'eccesso, alle sue più paradossali conseguenze, al parossismo. Gli ascoltatori del Gruppo Roma, per i quali sarà fatta questa radiodiffusione, siamo certi troveranno questa commedia ricca di spunti comici e di trovate sceniche. Naturalmente c'è l'artifizio. Naturalmente c'è un pizzico di inverosimile, di fiabesco, di voluto. Ma si perdona volentieri a questo autore bonario, ridanciano, scanzonato e disinvolto ogni difetto, in compenso alle sue molte, amabili virtù.

LA DONNA ALLE TRE VIE

Un prologo e due atti di Federico De Maria (Palermo, ore 21).

Una vicenda fosca e corruscante che s'illumina all'improvviso; un cozzar di passioni le più intense e le più diverse su cui, dopo agguati, inganni, pericoli sinistri, sorge e trionfa l'amore più puro: quello pel figlio, e l'adorazione più sacrosanta: quella per la Patria; ecco questo dramma di Federico De Maria, nuovissimo e ancora non presentato sui palcoscenici, ma già in corso di traduzione in francese e in tedesco.

Esporne la trama non è agevole senza menomarla. Sono di fronte, all'estero, in un'ora grave per l'Italia e per l'Europa, durante la guerra mondiale, un ufficiale italiano e una donna straniera. S'incontrano mentre sta per decidersi l'intervento o la rivoluzione nel paese che li ospita. Si amano. Ma l'importanza ben più grave degli avvenimenti politici li separano. Si ritroveranno mesi dopo, presso la frontiera italiana, quando un avvenimento gravissimo sta per compiersi. La loro sorte verrà affidata a questo avvenimento.

STAZIONI STRANIERE

COMMEMORAZIONE DI ROUSSEL

(London National, ore 21)

Albert Roussel, autorevole esponente della nuova scuola francese, viene ricordato in questo concerto con la *Sinfonia n. 4*, con il *Concerto in do* per pianoforte ed orchestra, con la *Rapsodia fiamminga*, opere fra le più rappresentative. Il pianista Mannheimer è interprete fedele ed appassionato. Dal punto di vista tecnico la *Sinfonia n. 4* è la più interessante, ed è pervasa da un'emozione semplice, serena, sincera, eloquentissima. Lo *scherzo* è veramente spirituale e costituisce con il *finale* chiaro ed allegro un attrente contrasto.

Il *Concerto in do* è in stile classico. La *Rapsodia fiamminga*, opera recentissima (1936), è un omaggio al paese natio di Roussel, e riproduce in modo trasparente e semplice ritmi fiamminghi fra i più caratteristici.

L'AFFARE KUBINSKI

Commedia brillante in tre atti di Fodor e Lakatos (Monte Ceneri, ore 20,30).

Una commedia spassosa, lineare, di una comicità essenziale, ma non forzata, anzi tenuta entro un dialogo liscio e quasi morbido; una commedia tratta dalla vita d'oggi, dalle crisi economiche e dalle convulsioni di questi nostri tempi, così ricchi d'imprevisti; una commedia che, malgrado l'ambiente e il nocciolo « sociale » — disoccupazione, lotta per un posto, inazione del capitale — riesce ad essere rosea, ottimista, gioiosa e ciò — lo si noti — senza cadere nell'artificio o nella dabbenaggine: una grande commedia, in una parola!

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali, con il concorso del violinista Aldo Priano (Primo Programma, ore 21).

(*Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 9*).

IL VENTAGLIO

Commedia musicale in tre atti di Emilio Reggio (dalla commedia omonima di Goldoni), musica di Alfredo Cuscinà (Terzo Programma, ore 20,30).

Probabilmente il Goldoni trasse l'ispirazione del soggetto dalle Cerimonie *di Scipione Maffei. Anche in questo lavoro un ventaglio che proviene da Parigi è causa di gelosie e di baruffe, ma l'intreccio del Maffei non è neanche lontanamente paragonabile all'intrigo goldoniano, all'azione gaia, vaporosa, frizzante di questa commedia.*

Dopo quasi due secoli il Ventaglio *sotto il vetro della custodia è sempre fresco, vivace nei suoi colori, non traforato dai tarli, non corroso dalla polvere; tanto vivace che al suo ritmo carezzevole e seducente Alfredo Cuscinà ha potuto ispirarsi e scrivere le graziosissime melodie che ne formano il commento.*

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELL'ORCHESTRA IRLANDESE DELLA B.B.C.

(London Regional, ore 19)

Il M° Walton O' Donnell avvicina il tedesco Röntgen al russo Liapunow in due caratteristiche composizioni. Del primo *Sei antiche danze* e del secondo il poema sinfonico *Zelazowa Wola*. Il nome è quello del villaggio che diede i natali a Chopin, e l'autore ha voluto appunto dipingere l'atmosfera musicale e nazionale che circondò l'infanzia del grande musicista, che nell'infanzia ebbe le più profonde sue impressioni musicali. Vi si sentono canti di contadini, suono di zampogne, allegri giochi villerecci; ad un tratto sorge il grido del nascituro, che viene calmato da una dolce ninna-nanna. Liapunow è ricorso a musiche originali polacche e precisamente ad un canto di Kolberg e ad una celebre *berceuse* di Chopin.

LA GRANDUCHESSA DI GEROLSTEIN

Opera comica in tre atti di Meilhac e Halévy, musica di Offenbach (Bruxelles I, ore 21).

Questa *Granduchessa di Gerolstein* è una delle opere più riuscite del celebre musicista, di quel grande parodista e caricaturista che portò sul palcoscenico i numi d'Olimpo e gli eroi omerici conciandoli come tutti sanno. Poi venne la volta dei re di corona, dei generali, di tutta la società dall'alto in basso e la *Granduchessa di Gerolstein* fu l'operapretesto per gettare artisticamente il ridicolo su tutto il così detto gran mondo con annessi e connessi. Dicesi che il Cancelliere di Ferro, Bismark, assistendo a questa allegra parodia dei costumi e delle usanze delle piccole Corti di quel semenzaio di dinastie regnanti che era la Germania, dicesse sorridendo a von Moltke: « E' così, proprio così ». Approvazione significativa...

L'opera continua a mantenersi viva e fresca nonostante il tempo, sintomo infallibile del capolavoro.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

L'AFRICANA

Opera in cinque atti di Eugenio Scribe. Traduzione italiana di M. Marcello, musica di Giacomo Meyerbeer. Dal Teatro Reale dell'Opera (Primo Programma, ore 21).

L'Africana è l'ultimo lavoro in ordine cronologico, s'intende, della produzione di Meyerbeer, ed è il suo capolavoro. Il libretto, di Scribe svolge le vicende di Vasco de Gama, il famoso esploratore, di cui è innamorata la schiava Selika e di cui è feroce antagonista don Pedro, altro capitano, geloso della sua gloria. Selika, che nel suo paese è regina, salva la vita a Vasco e si sacrifica lasciandolo che egli ritorni libero con Ines, moglie di don Pedro e di cui Vasco è innamorato, ma poi, emula di Didone cartaginese, non potendo reggere allo strazio si uccide e muore tra le braccia del prode Nelusko...

L'opera concertata e diretta dal M° Tullio Serafin ha ad interpreti: Licia Albanese, Mario Basiola, Maria Caniglia, Alessio De Paolis, Ernesto Dominici, Aldo Ferracuti, Beniamino Gigli, Anna Marcangeli, Salvatore Romano, Giacomo Vaghi, Giulio Tomei.

I FRATELLI CASTIGLIONI

Commedia in tre atti di Alberto Colantuoni (Secondo Programma, ore 21).

Quattro fratelli e la numerosa famiglia si trovano improvvisamente di fronte ad una insperata fortuna: quella di aver vinto un premio di lotteria dal solido nome: un milione. Il biglietto fu acquistato da uno zio morto di recente. Lo zio era nella famiglia di quei rudi lavoratori piuttosto sopportato che amato. Spesso deriso e vilipeso. Il povero vecchio, assaporando insieme la speranza di vincere e quella di vendicarsi, con una beffa satanica, delle male parole trangugiate negli ultimi anni, se ne va a più quieto riposo col sorriso sulle labbra e qualche parola di colore oscuro. Sorriso e parole che i nipoti avrebbero tranquillamente dimenticati se — a ricordarli — non fosse sopravvenuta la vincita della lotteria e la scomparsa del biglietto.

Cercare questo biglietto, ricostruire le enigmatiche parole del vecchio: ecco la mira della famiglia Castiglioni. Come una muta di cani si buttano a rovistare, interrogare, sospettare, inquisire... La vincita è certa, ma il biglietto è svanito. Ed ecco la beffa prendere corpo, animarsi, suggestionare tutti, valendosi di mezzi misteriosi, perfino soprannaturali, perfino macabri...

Scene violente e comiche si susseguono, intercalate da note più gentili, quelle che riveleranno ben altro animo nel vecchio e porteranno alla più soave delle soluzioni... Basta ascoltare con attenzione la commedia per passare facilmente da stadi di angustia, di dubbio, di sofferenza, di ilarità a quello della comprensione risolutiva. Divertendosi e commovendosi insieme.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Gino Marinuzzi (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 9).

DANTON

Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano (Terzo Programma, ore 20,30).

In nove quadri, Giovacchino Forzano, con la sua insuperabile abilità, condensa il dramma; una soave figura di donna, Luisa, la seconda moglie di Danton, quella a cui il tribuno prodigò teneramente l'amore che aveva negato alla prima compagna, gli è a fianco, scolpita con magnifica evidenza. Pennellate rapide, quadri fulmineamente tracciati, tutta l'emozione incalzante dell'ultima battaglia polemica e politica che Danton perde in pieno, rimettendoci la testa sulla ghigliottina.

L'APOLOGO DI MENENIO

Radioscena. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Chi non ricorda il famoso apologo di Menenio Agrippa? Ebbene, assisteremo alla scena in cui esso fu pronunziato, tanti e tant'anni fa: una scena seria, s'intende, come tutte quelle che ci tramandano i libri di storia; ma non manca il condimento umoristico, ed è costituito precisamente dalla buffa figura che fanno i «capipopolo» del tempo quando pretendono di far da sè.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE CONTEMPORANEE

(London National, ore 23).

Il nome dell'alessandrino Vittorio Rieti, allievo di Respighi, è accomunato a quello di Conrad Beck, di Walls e di Alois Haba. La *Serenata per flauto, clarino e archi* di Beck fu eseguita la prima volta quest'anno al Festival di musica contemporanea di Parigi.

Joseph Walls è nativo di Barcellona e fu a Parigi allievo di D'Indy. Il suo *Concerto per orchestra e quartetto d'archi* fu scritto nel 1931 per la Società musicale di Filadelfia.

Il più anziano dei quattro compositori è il moravo Alois Haba, nato nel 1893. Si fece conoscere quale interprete appassionato e valente di canti popolari del suo paese, e dalla banda del villaggio passò al Conservatorio di Praga e per il suo perfezionamento al Conservatorio di Berlino. La sua ouverture *Nova Zeme* è un omaggio al suo paese nativo.

Il balletto *Barabau* di Rieti fu eseguito con successo dal Diaghilew nel 1925 al «Coliseum» di Londra, ed il *Concerto per pianoforte* compreso in questo programma è quello che riportò sincero successo all'ultimo Festival musicale di Venezia.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Primo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 9).

CONCERTO EUROPEO FINLANDESE

(Primo e Secondo Programma, ore 19).

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 51).

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di C. Goldoni dal conte Luigi Sugana. Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dal Teatro Real. dell'Opera (Secondo Programma, ore 21).

Con «Le donne curiose» comincia la collaborazione di Wolf-Ferrari con Carlo Goldoni e prende l'avvio quel teatro comico sentimentale col quale il valoroso e raffinato musicista veneziano ha detto una sua parola d'arte inconfondibile e ricca di grazie sottili e maliziose.

Maestro concertatore direttore d'orchestra il M° Vincenzo Bellezza, lo spartito di Wolf-Ferrari ha ad interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio, Gino Conti, Iris Adami Corradetti, Alessio De Paolis, Agnese Dubbini, Aldo Ferracuti, Emilio Ghirardini, Blando Giusti, Apollo Granforte, Giovanni Malipiero, Giuseppe Manacchini, Millo Marucci, Romano Rasponi, Salvatore Romano, Pia Tassinari.

GLI ANIMALI IN MUSICA

Orchestra diretta dal maestro Rodolfo Carando (Terzo Programma, ore 20,30).

L'abitudine di rappresentare musicalmente gli animali o, per meglio precisare, i versi degli animali, è tanto antica che troviamo l'imitazione parodistica dei ragli dell'asino in un testo che ci riporta al più antico canto monodico fiorito a lato dell'arte gregoriana.

Naturalmente i musicisti hanno spesso ricorso a queste strane e parodistiche bizzarrie quando l'estro suggeriva loro motivi lieti e quando il testo poetico gliene offriva materia.

Con il fiorire dell'arte popolareggiante fiorentina, nel Trecento, sempre più frequente diventa il carattere onomatopeico della musica, sicchè le caccie e le ballate *sono popolate di richiami delle bestie e fra queste dominano gli uccelli, con i loro canti armoniosi. Nel Cinquecento, con l'arte madrigalesca l'imitazione diventa addirittura un'accademia, nella quale si esercitano i musicisti per dimostrare la loro abilità. L'imitazione diventa poi nel Settecento un canone d'arte degli strumentisti e per lo più il richiamo dei pennuti abitatori dello spazio è imitato dagli strumenti (basterà ricordare Couperin, Daquin, i ritrattisti francesi della musica).*

A partire da questo momento però l'imitazione abbandona il lato puramente materiale e diventa psicologica. Ecco che gli animali diventano tristi, innamorati, allegri; ecco che agli animali — così più pittoreschi degli uomini — si affidano i sentimenti degli uomini stessi.

Non è stata intenzione di svolgere nel breve concerto che dirige il M° Carando una rassegna storica di un motivo così interessante e ricco di possibilità. Si è voluto solamente raggruppare qualcuna delle composizioni con speciale riguardo all'epoca moderna, dove pure la vena umoristica e imitativa si è sbizzarrita con brillantissimi risultat..

Nel programma si troveranno dunque descritti musicalmente molti animali, la gallina, la colomba, l'usignolo, il serpente, e ciascuno con le sue bizzarre caratteristiche. Nel Carnevale degli animali *di Saint-Saëns, si troveranno allegramente mascherati in una originale «féerie». Una vera arca di Noè!*

Per la cronaca non sarà male ricordare che questa allegra composizione fu scritta dal Maestro francese nel febbraio 1886, quale sorpresa musicale da offrire al concerto annuale del martedì grasso del violoncellista Lebouc.

*Ogni movimento della suite è intitolato al nome di un animale; in questa categoria l'autore ha incluso anche, con intendimenti naturalmente comici, anche... i pianisti. Nel quarto pezzo (Le tartarughe) sono richiamati due motivi dell'*Orfeo all'Inferno *di Offenbach; nel quinto brano* (L'elefante) *si ascoltano in parodia alcune battute della* Danza delle Silfidi *di Berlioz con un leggero ricordo del* Sogno di una notte d'estate *di Mendelssohn. Tutto ciò svolto con molto buon gusto, con bravura e allegria.*

FILOSOFIA DEL TEMPO

Carlo V, maniaco collezionista di orologi, si era fatto pessimista sulla possibilità di stabilire l'accordo dei popoli quando s'accorse che non riusciva a far andare d'accordo i movimenti, le sfere ed i tempi di quegli ordegni meccanici, sì da saper mai quale fosse l'ora esatta. Sarebbe soddisfatto adesso che l'ora esatta, «spaccata» come dicono gli orologiai, gliela fornirebbe, due volte al giorno, la radio: su quella potrebbe regolare le troppo veloci e troppo tardive «macchine delle ore», che gli tenevano compagnia negli ultimi anni della sua vita.

Filosofo abdicatario, egli poteva constare che se l'esattezza, secondo un proverbio cortigiano e popolare, rappresenta la cortesia dei Sovrani, la esattezza degli orologi è un mito. A tanti secoli di distanza non si può constatare nessun progresso. Vedete nelle nostre maggiori città gli orologi pubblici che vi pullulano con l'amabile intenzione di tornar utili al passeggero. Non ve n'ha due che professino la stessa opinione sulla risposta da darsi ad una domanda, che non sarà forse molto geniale, ma è abbastanza importante: «Che ora è?».

Collegati ad un unico impianto elettrico, codesti contraddicenti orologi hanno evidentemente delle divergenze di dottrina nella valutazione del tempo, che, come altre dottrine economiche e magari sociali, cerca le sue ragioni, se sia lecito esprimersi così, nelle loro budella: perni logori, ingranaggi arrugginiti, che so... Ma intanto ognuno di essi pratica una politica diversa dal vicino: chi tende a correre in avanti, chi a rimanersene indietro: conservatori e progressisti, orologi di tendenza. Così voi partite da casa confortati dalla certezza datavi dal primo orologio che incontrate per via di poter fare con una certa comodità la vostra strada: il secondo vi frusta con le sue sfere in anticipo, ma il terzo ha l'aria di chiedervi: «Perchè correte tanto? Perchè credere al mio confratello frettoloso? Io vo più lento, ma preciso: io sono la verità...».

Così arrivate alla stazione che il treno è già partito, o in ufficio che ancora l'uomo di fatica non ha terminato di farne la pulizia. Qualche volta un appuntamento d'affari mancato traduce in danni... sonanti codesta autonomia degli orologi pubblici: è un esperto di legge vi potrebbe spiegare che le vittime, se faceste constatare da testimoni i capricci degli orologi pubblici, potrebbero far ricorso e muovere ad azione di responsabilità per il pregiudizio avutone contro chi deve provvedere al loro funzionamento (il guaio sarebbe che, dopo qualche condanna alla rifusione dei danni, non si troverebbe più nessuno a voler prendersene il carico...).

Vi è soltanto la rispettabile confraternita degli scassinatori e degli assassini che può trarre profitto da questa anarchia oraria. Quando un membro di codesta onorevole compagnia viene accusato di aver fatto saltare la serratura di una porta con un grimaldello, o, con una pistolettata, la scatola cranica di un viandante, alle ore tante e tanti minuti, egli può sempre arrischiar di provare il suo alibi, dimostrando con fior di testimoni che all'ora tale e tanti minuti egli si trovava cinquecento metri lontano, davanti ad un orologio pubblico... ritardatario.

Tutto questo, con l'ora esatta trasmessa due volte al giorno per radio ed usata a regolar gli orologi pubblici e privati, sarà, se non impossibile, più difficile. Per la gente dabbene è poi una comodità di più, un particolare aggiunto ai continui perfezionamenti del benessere domestico. Non più pericolo di perdere il treno. Non più discussioni con la cuoca. L'ora radiotrasmessa opererà da arbitra e compartirà a chi vanno i diritti di stabilire il momento giusto di partire per il teatro, tra il marito che ha paura di perdere il primo atto della commedia e la moglie che non ha più che da mettere il mantello, nonchè da effondere un velo di cipria sul volto e da distendere sulle labbra l'ultima striscia di sanguinante carminio e poche altre cose ancora...

«Attenzione al segnale orario... Meno venti...». Di solito è una voce grave e dolce di donna: ed è scelta opportunamente perchè il suo suono ci consola un poco dell'irreparabile fuggire del tempo, che forse non si avverte mai precisamente come quando l'altoparlante lo scande con la lenta solennità di un magistrato che legga il testo di una sentenza. «Meno dieci... meno cinque...». Sentenza di morte, se ci pensate bene, per l'ora che passa, per l'attimo che non s'arresta...

Tutti i poeti hanno cantato melanconicamente questa fuga, che non si può fermare: l'istante che corre via e non tornerà più, nella nostra vita e nella vita del mondo, il minuto abolito che altro sostituisce inesorabilmente. Carpe diem! *Ma il linguaggio dei poeti è tanto suggestivo, quanto impreciso.*

Attraverso l'altoparlante, la voce del vecchio Cronos dalla barba bianca assume una precisione meccanica. Scatta quand'è venuto il momento, con implacabilità da ghigliottina. «Meno due... meno uno...». Ecco, l'ora è decapitata e gettata nell'infinito per l'eternità... Si prova una specie di brivido nel pensarci. E viene quasi fatto di credere che le vecchie pendole erano più indulgenti all'intimo e segreto sgomento della fine che dorme in fondo all'anima umana, pronto a riecheggiare ogni nota di quel tono che lo risvegli. Non dicevano le «tredici meno un quarto»: ma ci avvertivano che erano le «dodici e quarantacinque». Una sfumatura, certamente; ma bastava perchè sembrasse un riguardo, una preoccupazione di condurci, a poco a poco, di quindici in quindici minuti, alla morte dell'ora — e di ora in ora, e di giorno in giorno, al momento della nostra morte... Grazie alle vecchie pendole, si pensava meno al minuto morto che alla parte, al pezzo d'ora che rimane da vivere.

«Meno quattro... meno tre... meno due...». Non par forse di sentire il grano di sabbia che scivola e cade dall'una nell'altra coppa della clessidra?...

Udiamo il suono dell'ora che passa. E, se è un poco triste, consoliamoci almeno con la lezione che ci dà di esattezza, ed anche un poco di filosofia...

G. SOMMI PICENARDI.

Il Concerto europeo finlandese

Sabato 18 Dicembre - Primo e Secondo Programma - Ore 19

Il Concerto europeo finlandese comprende musiche di Sibelius, di Yrjo Kilpinen, di Leevi Madetoja ed Uuno Klami che sono i più rappresentativi musicisti della Finlandia.

Il più autorevole è senza dubbio Sibelius, e la sua Terza sinfonia in do maggiore, *che in Italia non è molto conosciuta, è composizione di grande rilievo ed austerità di stile e d'ispirazione.*

Giovanni Sibelius scrisse la Terza sinfonia *nel 1905-907. A differenza delle due che la precedettero questa non segue regole tradizionali, ma segna l'inizio di un periodo nuovo con espressioni maggiormente individuali ed originali ed una forma puramente musicale. Essa consta di tre parti di cui la terza riunisce lo « Scherzo » e il « Finale ». Le caratteristiche di questa composizione, soprattutto nella sua prima parte, tutta soffusa di letizia e di gioia, sono la chiarezza e la luminosità, perciò vien chiamata « Sinfonia estiva ». La seconda parte che ha il tono della « Canzonetta » è di meravigliosa bellezza. L'ultima inizia con dei motivi pastorali e termina con un inno potente e sublime.*

I motivi montanari di *Yrjo Kilpinen sono dei veri gioielli, sempre più apprezzati anche fuori del loro paese d'origine. Composti sul testo di poeti finnici, svedesi e tedeschi, son circa un centinaio, molto vari e trattati con fantasia originale e vigorosa. Il testo è del poeta finnico V. Z. Törmänen che fu ispirato dal montuoso paesaggio finlandese del nord. Il programma svolge musicalmente il concerto di cinque fra le più poetiche di quelle strofe:*

« Il mio desiderio va verso il monte ove risuonano i vecchi canti, ove fischia il vento e dove fiammeggiano i fuochi celesti.

« In alto, in alto voglio salire e di lassù, come l'aquila, lanciare il mio sguardo in basso, sul mondo ».

« Come il ruscello montano mormorando dolcemente fiorisce d'oro la siepe, così tu, o musica, inghirlandi di fiori il cuore triste dell'uomo. Io ti ringrazio di benedire così l'autunno melanconico della mia vita ».

« La vecchia chiesa è un edificio colle finestre sfondate e le porte aperte; essa sogna e ricorda il tempo passato, le messe, i salmi, le funzioni religiose.

« Come una madre abbandonata essa non attende più che l'ora della fine ».

« Il poeta saluta le onde del mare che vengono di lontano e muoiono sulla sabbia ai piedi della chiesa ».

« O, mio amore, ascendi con me la vetta scintillante del monte. Di lassù tu ammirerai la natura ornata come per una festa e udrai l'eco armoniosa dei canti ».

Corteo e danza paesana *dall'opera* « Pohjalaisia » *sono frammenti i cui temi — tratti da melodie di danze finniche — presentano uno stile orchestrale chiaro e distinto e son dovuti a Leevi Madetoja, uno dei più celebri musici finlandesi. Nella sua opera* « Pohjalaisia » *che è assurta ad opera nazionale, egli ritrae la vita dei fieri e vigorosi contadini della sua terra.*

Uuno Klami appartiene alla giovane generazione dei compositori finlandesi. All'inizio egli si fece notare per alcune composizioni orchestrali ricche di colore e di vivace fantasia, nelle quali si sente l'influenza dello stile francese.

Più tardi egli s'accostò ai motivi nazionali. Il « Psalmus » *finora è la più notevole delle sue creazioni; composta su un vecchio testo religioso finnico per orchestra soli e cori, fu eseguita la prima volta nella primavera di quest'anno.*

I due brani della suite Kalèvala *si riallacciano agli episodi dell'epopea nazionale:* la Pastorale *alle semine primaverili e i* Fabbri di Sampo *all'episodio del fabbro Ilmaren, creatore del mulino tragico chiamato Sampo, che distribuì la felicità al popolo.*

Il tema musicale di quest'ultimo brano si accosta per il ritmo e la melodia alle vecchie arie sulle quali furono cantati i fatti eroici del Kalèvala.

Il concerto è eseguito dall'orchestra sinfonica municipale di Helsinki sotto la direzione del maestro Toivo Haapanen della Radio finlandese, con il concorso del baritono Oiva Soini dell'Opera Finnica.

L. G.

Il M° Toivo Haapanen, direttore del Concerto finlandese.

Finlandia: il paese dei mille laghi.

CONCERTO MOLINARI

Ecco il programma del concerto che, coadiuvato dal pianista Renzo Silvestri, dirigerà domenica all'Adriano Bernardino Molinari: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (detta *della Campana*); 2. Guerrini: Due tempi di *Concerto* per pianoforte e orchestra (prima esecuzione all'Augusteo); 3. Strauss: *Don Chisciotte* (poema sinfonico); 4. Verdi: *Forza del destino* (sinfonia).

Tanto più si è in grado di penetrare nel carattere della musica dell'Haydn quanto più si conosce l'anima del grande musicista, materiata di bontà profonda e d'una sensibilità pronta e squisita, ma immune da ogni morbosità. Giuseppe Haydn guardò la vita con occhio pacato, osservandone più il bene che il male, ed è il segreto della sua tranquillità che si rispecchia nella sua musica; una tranquillità confidente che increspa d'un sorriso luminoso il suo canto fluido, nitido, sano. Haydn recò nel proprio spirito viva e operosa la fede in Dio. Lo dice egli stesso: « Mi levo — dice — di buon'ora, e appena vestito prego in ginocchio Dio e la Santa Vergine che tutto vada bene ». E sentite, ancora: « Dopo una piccola colazione mi metto al cembalo e comincio a cercare. Se trovo subito, tutto va bene e presto, ma se ciò non accade, riconosco di aver perduto la grazia per un qualunque peccato, e torno a pregare finchè non mi sento perdonato ». Umile innanzi a Dio e umile innanzi all'arte. « Se trovo subito ». Si direbbe che trovi la musica cercandola sui tasti del cembalo, mentre essa gli sgorgava dall'anima per dono veramente di Dio. E' qui da ricercare la serenità, qui l'onda gioiosa, qui l'estatica contemplazione della musica haydniana.

Fu Giuseppe Haydn in arte un rivoluzionario? Egli veramente, come fu da altri osservato, rientra nel quadro culturale del proprio tempo, ma lo arricchì di tutto un mondo fantastico ch'ei recava in sè e pel quale col Bach, con l'Haendel, col Mozart, col Beethoven è parte essenziale del sistema montagnoso della musica pura tedesca.

Quanto scrisse! Di sole sinfonie più di cento, così che, senza nulla togliere a ciò che è dovuto al nostro Sammartini, egli è considerato come il « padre della sinfonia ».

La sinfonia, che la geniale penetrazione di Bernardino Molinari rende con ineccepibile senso della sostanza e della forma, è così suddivisa: Adagio, Presto; Andante; Minuetto (allegretto); Finale (vivace), e non si sa quale tempo più ammirare. Una ammirazione che non richiede sforzo, perchè tutto qui si annunzia, s'intreccia, si svolge con chiarezza solare, e mai narratore fu più piacevole, sia nella schietta festosità che nel frizzo che non ferisce. Un eloquio da galantuomo, nel quale si risolve in grazia anche quel tanto di patina arcaica che forse vi si può osservare.

Questa sinfonia fu detta « della campana » da certi effetti ritmici e strumentali che si notano insistenti nell'Andante melodiosamente incantevole con quel suo dondolio sonoro che ricorda appunto la campana.

Ci richiameranno alla nostra epoca i due tempi di *Concerto* del Guerrini, valoroso direttore del Conservatorio di musica di Firenze. E' una musica nuova, che fu dall'autore mandata alla IV Rassegna Nazionale di musica italiana, ma che non potè essere eseguita allora. Sarà portata al battesimo dal Molinari, come già, in un concerto precedente, il *Concerto* di Mario Medici. Non si può dire davvero che il direttore illustre neghi ai nuovi autori la sua preziosa collaborazione. E il Guerrini ha anche la fortuna di avere ad interprete il pianista Renzo Silvestri, pianista prediletto dal suo compianto maestro Attilio Brugnoli e che di anno in anno sale sempre più, in Italia e in Germania, nell'estimazione del pubblico. Per l'aristocratica finezza delle sue interpretazioni Ottorino Respighi ne aveva già fatto il pianista preferito dei suoi concerti.

Egli darà, per ciò che gli compete, il massimo rilievo ai due tempi del Guerrini, dei quali il primo è di tono elegiaco, il secondo è essenzialmente ritmico.

I radioascoltatori non avranno certamente bisogno che io illustri un poema a tutti oramai notissimo quale il *Don Chisciotte* di Riccardo Strauss. Ancora una volta seguiremo con profondo diletto le strane avventure del triste eroe, espresse con la massima efficacia dalla più ricca tavolozza orchestrale del nostro tempo.

E dopo voleremo con Giuseppe Verdi sulle ali di melodie alle quali il tempo pare conferisca una sempre più ardente giovinezza.

F. P. MULÈ.

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

*In occasione del Convegno dei Pionieri dell'*Eiar, *che avrà luogo a Roma l'11 ed il 12 dicembre, verrà distribuito a tutti i Pionieri un opuscolo nel quale sono trattati i problemi pratici inerenti alla possibilità di ottenere in ogni caso una buona radioricezione. All'esposizione tecnica l'*Eiar *ha fatto precedere la seguente prefazione:*

Un obiettivo è comune ai tecnici della radiodiffusione, ai radioascoltatori ed ai costruttori di apparecchi riceventi: il raggiungimento di una elevata qualità di ricezione.

Si può affermare che l'apporto di ciascuna di queste tre categorie di principali interessati è ugualmente importante per raggiungere un ottimo risultato. E cioè, ha eguale importanza che il trasmettitore funzioni perfettamente, che il ricevitore sia ottimo e che l'ascoltatore curi come si conviene l'impianto ricevente, ed è sufficiente che una di queste tre condizioni non si verifichi perchè il risultato finale sia scadente. Si può viceversa osservare che mentre si dà correntemente una grande importanza al trasmettitore ed al ricevitore, si trascura l'installazione dell'impianto ricevente. Nei discorsi che corrono tra i radioascoltatori, nelle lettere che questi ultimi scrivono all'*Eiar*, si ragiona quasi sempre circa la bontà dei trasmettitori e dei ricevitori, e quasi mai si parla della bontà dell'impianto ricevente. E' questo un errore nel quale risiede la causa principale della maggioranza delle cattive ricezioni.

Si deve affermare che un qualsiasi moderno trasmettitore, anche se, come tutte le macchine, può guastarsi, ciò che del resto è molto raro, nel corso del suo funzionamento normale esso è praticamente perfetto. I ricevitori moderni presentano tutti i migliori requisiti. La loro sensibilità è stata spinta a valori molto elevati tanto che essi ricevono ottimamente anche le emissioni parassite di potenza infinitesima generate dagli apparecchi elettro-domestici ed elettro-industriali nelle vicinanze. Nello stesso tempo, sempre per il motivo dell'elevata sensibilità, l'ascoltatore può utilizzare come collettori d'onde oggetti destinati ad ogni scopo, fuorchè a quello di antenna. Queste antenne di fortuna si trovano in condizioni favorevoli per la captazione dei disturbi generati nell'interno delle case od in vicinanza del suolo, ed in condizioni sfavorevoli per la captazione delle onde irradiate dai trasmettitori, la propagazione delle quali è pessima nell'interno degli agglomerati cittadini e l'intensità delle quali è molto ridotta nell'interno delle abitazioni.

Per rendersi conto della reale importanza di quanto sopra è sufficiente constatare che sono oggi tutt'altro che rari gli impianti riceventi per i quali risulta disturbata persino la ricezione della stazione locale avente una potenza di qualche decina di chilowatt! Parecchi anni or sono, quando i ricevitori erano molto meno sensibili ed era sempre necessario disporre di un buon aereo, era possibile la ricezione senza disturbi di carattere industriale di stazioni di circa un chilowatt lontane centinaia di chilometri.

Le lagnanze di cattiva ricezione che pervengono all'*Eiar* trovano, nella maggior parte, la loro origine in una inidonea realizzazione dell'impianto ricevente: l'adozione di una efficiente installazione è spesso sufficiente a rimuovere ogni difetto. E ciò è valido anche quando la ricezione è menomata da disturbi particolarmente forti, perchè è in tal caso sufficiente collocare il collettore d'onde ove i disturbi sono deboli e le onde dei trasmettitori forti. Una buona antenna sui tetti, con discesa schermata, migliora la ricezione in tutti i casi, e particolarmente in quelli nei quali la ricezione risulta disturbata da perturbazioni di origine elettro-domestica o elettro-industriale.

In questo opuscolo, oltre ad utili ed interessanti nozioni sul modo di ottenere una buona ricezione, è descritta la realizzazione di uno dei tipi di antenna esterna, che si dimostrano particolarmente efficienti e di facile installazione.

Da quanto precede risulta l'importanza che ha il modo con cui è realizzato l'impianto ricevente nel determinare la bontà della ricezione. Siamo sicuri che l'interessante pubblicazione sarà attentamente letta dai nostri pionieri e sapientemente volgarizzata tra gli amici radioascoltatori.

Fig. 2.

La distribuzione dei programmi radiofonici non è così semplice come appare alla maggioranza degli ascoltatori. Il problema che si presenta ai tecnici incaricati di stabilire l'ubicazione e la potenza degli impianti di trasmissione è uno dei più complessi della tecnica e richiede un profondo studio delle particolarità di propagazione dell'energia e. m. sul territorio da servire. Occorre far sì che l'intensità del campo e. m. sia il più possibile costante in ogni punto della zona servita e che, principalmente là dove la densità della popolazione è notevole, e quindi il numero degli apparecchi ricevitori è grande, sia possibile con relativa facilità una ottima ricezione. Potrebbe sembrare a un esame superficiale che una sola stazione emittente ben localizzata e di grande potenza rappresenti il mezzo ideale e più economico per « coprire » un grande territorio e servire il massimo numero di utenti.

Così ad esempio considerando la nostra Nazione si potrebbe pensare che con una potentissima stazione situata nelle vicinanze di Roma si potesse avere in ogni punto un'intensità sufficiente a garantire un servizio perfetto. Ma questa soluzione si presenta irrealizzabile in pratica per la forte attenuazione che subiscono le radio onde mano mano che ci si allontana dal centro di irradiazione.

Fig. 1.

Questa difficoltà, che potrebbe essere girata con l'aumento di potenza del trasmettitore, si presenta invece insormontabile in pratica perchè l'intensità del campo e. m. anzichè attenuarsi uniformemente subisce un'attenuazione variabile e dipendente da vari fattori. Avviene così che a distanze uguali dal centro di diffusione esistono territori nei quali la intensità del campo è estremamente diversa. Nella fig. 1 ad esempio le linee nere rappresentano una distribuzione teorica del campo e. m. di un trasmettitore, mentre quelle bianche rappresentano la distribuzione effettiva.

Si ricorre quindi all'artificio ben noto di moltiplicare il numero dei centri di irradiazione, i quali in tal modo possono avere una potenza alquanto ridotta rispetto alla potenza dell'unico centro al quale abbiamo accennato in precedenza. Le varie stazioni trasmittenti vengono distribuite in modo che in qualsiasi località del territorio da servire l'intensità non risulti inferiore ad un minimo determinato.

Ecco quindi la ragione dell'impianto delle numerose stazioni radiofoniche italiane (v. fig. 2). Altro fattore che guida il progettista è quello di ridurre al minimo il costo di impianto e di esercizio per ogni ascoltatore servito. Conseguenza di questo importante concetto è l'impianto delle stazioni nelle vicinanze dei centri ad alta densità di popolazione dove cioè esistono numerosissimi ascoltatori ai quali così viene messa a disposizione un'intensità superiore ai minimi valori richiesti per ottenere un'ottima audizione.

Purtroppo però occorrerebbero centinaia di centri di potenza ridotta per ottenere una distribuzione ideale, cosa questa irrealizzabile in pratica perchè il costo d'impianto e d'esercizio, nonchè i collegamenti fra le varie stazioni, porterebbero le spese ad altezze inaccessibili. Accade così che per quanto i centri di diffusione siano progettati e sistemati con tecnica perfetta, l'intensità del campo e. m., e quindi l'energia a disposizione dei vari utenti, differisce in modo notevolissimo da punto a punto del territorio servito.

Questo fatto importantissimo sfugge alla maggioranza degli utenti a cagione della straordinaria sensibilità dei radioricevitori moderni che supplisce, in certo qual modo, alla mancata uniformità della distribuzione. Basta infatti un piccolo movimento del regolatore di volume per riportare l'intensità al livello desiderato anche quando le differenze fra le intensità di campo sono molto grandi.

Ben pochi immaginano però a quale prezzo viene messa a loro disposizione questa possibilità di ovviare alle differenze del campo. Gli apparecchi ricevitori debbono essere più sensibili e quindi più costosi; maggiori quantità di materie prime vengono sottratte ai bisogni della Nazione per la loro costruzione; maggiore consumo di energia elettrica è richiesto dato il maggior numero di valvole. E un altro fattore non meno importante deve essere considerato, e cioè il peggioramento inevitabile della ricezione: infatti la maggior sensibilità richiesta aumenta il livello dei rumori di fondo e dei radio disturbi con conseguenze nocive nella maggior parte dei casi.

Ulteriori particolarità, in pratica, esaltano ancor più questo particolare stato di cose. Fra queste, importantissima è la irregolare distribuzione del campo nell'interno degli abitati dove le varie costruzioni determinano assorbimenti variabilissimi da punto a punto. Nell'interno delle grandi città moderne l'intensità dei segnali di arrivo può variare nel rapporto di uno a mille in punti fra loro distanti poche centinaia di metri. E quasi ciò non bastasse, ecco che anche le particolarità di impianto dei ricevitori contribuiscono ad esaltare la irregolarità della distribuzione. L'80% degli apparecchi funziona usando come collettore un filo lungo appena qualche metro, sistemato alla meglio lungo le pareti o « nascosto » fra la tappezzeria. Ora, già fra il piano terreno e la terrazza di un grosso fabbricato l'intensità delle onde in arrivo può variare nel rapporto di uno a cento mentre rapporti più elevati si riscontrano fra vari tipi di fabbricati a seconda dell'assorbimento da loro esercitato. Accade così che a parità di apparecchi possono verificarsi enormi differenze nei risultati a causa dell'ubicazione e delle particolarità di impianto.

Fino ad oggi al momento dell'acquisto di un apparecchio radio si è trascurato uno dei punti più importanti, e cioè l'intensità delle onde in arrivo nella località dove l'apparecchio deve essere installato. Ciò è spiegabile perchè sino ad oggi non si pensava che potessero esistere differenze così grandi da un punto all'altro nell'intensità del campo e. m. come quelle poste in evidenza dalla serie di esperienze che in seguito saranno descritte. (*Continua*).

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.

GIOCHI

Parlophon

IL DISCO

di qualità

B. 937

PAROLE CROCIATE

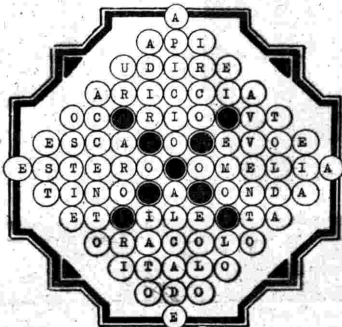
ORIZZONTALI: 1. Raddoppiamento — 2. A spese altrui — 3. Martire italiano che attentò la vita a Napoleone III — 4. Si dia a piacere (nelle ricette) — 5. Striscia di trine o drappo che adorna gli abiti femminili — 6. Il padre di Faust — 7. Giada — 8. Parte dell'intestino — 9. Lingua parlata in una nazione — 10 L'amico delle piante — 11. Opera rossiniana — 12. Tragedia di Pietro Aretino — 13. Ragni agelenidi dell'isola Ceylan — 14. Melodia finlandese per arpa — 15. Nutrice di Giove — 16. Fiume del Tibet; pronome — 17. Così chiamano il fiume Volga in linguaggio tartarico — 18. La messaggiera di Fraia — 19. La prima città conquistata del novello impero — 20. Città forte di Spagna in provincia di Valencia — 21. Fiume del Perù — 22. Due cardinali all'opposizione — 23. **OPERA BELLINIANA ETERNATA IN 18 DISCHI PARLOPHON** — 24. Figlio di Belo e fondatore dell'impero assiro — 25. Città della Russia nel Turkestan — 26. Sono erudito — 27. Stato dell'Indocina — 28. Città cinese... e siciliana — 29. La munifica nota musicale... quale era anticamente — 30. Antimonio — 31. La città della violetta — 32. Pietra molto apprezzata in Cina — 33. Lago di Francia nell'alta Garonna — 34. Ventre — 35. Il simbolo della perfezione — 36. Articolo... Dio degli Assiri e Babilonesi — 37. Come al n. 30 — 38. Asteroide scoperto da Palisa — 39. Il fratello mediano del cannone e del mortaio — 40. Il monte che salvò l'Italia — 41. Titolo di chi sopraintendeva i figli dell'imperatore turco a Costantinopoli — 42. Progenitore di disordine nella vita umana — 43. Vizio dell'occhio che fa vedere le cose obliquamente — 77. Le automobili targate dall'Inghilterra.

VERTICALI: 10. Suprema autorità comunale austriaca — 44. Stella della costellazione Perseo che ha un periodo di splendore crescente ed uno indebolito alternati — 45. Comune in provincia di Sassari — 46. Cave di marmo bellissime — 47. Il lago della marcia leggendaria — 28. Fantoccio — 48. Mutuo soccorso — 49. Granone — 50. Giorni sacri a Giove — 51. Borgo spagnolo in provincia di Segovia sul fiume omonimo — 52. Tenebroso, oscuro — 53. Poema epico — 54. Isola Summa — 55. Ironica affermazione, fra il sì e il no — 19. Uno dei tre enti che reggono l'universo — 56. Acciaio speciale belga per la fabbricazione delle armi da fuoco — 57. Affermazione tedesca — 15. Lago dell'Italia settentrionale — 2. Insetto che vive nel corpo dei bachi da seta — 58. Palma d'Etiopia — 59. Fiume inglese — 60. Son tre sorelle gemelle — 61. Danza spagnola — 62. Misura — 16. Peso annamita — 3. Lingua degli Ascianti, dei Fanti e degli Acra — 63. Dio degli antichi egizi — 64. Uccelli palustri trampolieri — 65. Misura inglese — 66. Avellino — 67. Sorta di delfino dei fiumi brasiliani — 39. Interiezione — 68. Città dell'Agemir — 69. Oasi a sud del Turkestan — 70. Città della Cina in provincia di Scen Si — 30. Serpente della famiglia dei colibrì — 71. Figlia di Cadmo — 72. Patrimonio che la religiosa reca alla comunità entrando in convento — 73. Malattia del bambino — 74. Nome senza fine — 75. Poeta mitico a cui i greci attribuivano gl'inni dedicati ad Apollo — 76. Infimo se si riferisce a cosa... molto se si riferisce ad acqua — 77. Nostro Signore... — 78. Figlio di Afareo e di Arene — 79. Telegramma di servizio inviato per posta — 80. Voce di pecora.

(*Schema del cap. Buffoni cav. Vittorio, Roma*).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 25 dicembre.

SOLUZIONE DEL GIOCO N. 48

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: **AIDA SILVESTRINI**, Loano (Savona); **MIRTE TADDEI**, via Aselli 5, Cremona; **RINALDO MONICELLI**, via A. della Spina 11, Pisa; **PINA REI**, via Arsenale 43, Torino; **ELEONORA DE ANGELIS**, via delle Palme 2, Padova; **ALESSANDRINA MORGANTI**, via Orvieto 8, Allerona Stazione (Terni); **ALDA MASSEUR**, via Duomo 29, Belluno; dott. **ALFREDO BRANDOLIN**, via Mazzini 66, Ravenna; rag. **OTTAVIO MAGAGNI**, R. G. di Finanza, Curon Venosta (Bolzano); CARLA PAPAPIETRO, piazza Mentana 2, Alessandria.

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'impossibilità di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutte le richieste dei nostri lettori, preghiamo gli interessati di voler sempre citare in modo ben chiaro nome, cognome ed indirizzo (allegando il francobollo per la risposta) onde permetterci di poter rispondere direttamente per lettera.

ABBONATO DI BOLOGNA.

La scala parlante del mio apparecchio, acquistato tre anni or sono, non è più esatta, specie per le Stazioni italiane, dopo i recenti cambiamenti d'onda. Come devo fare per aggiornarla?

Ella potrà chiedere alla Casa costruttrice del suo apparecchio se può provvedere al cambio della suddetta scala. In caso contrario occorrerà far apportare le necessarie modifiche al quadrante attualmente in uso, rivolgendosi ad un radiotecnico.

T. O. - Alcamo (Trapani).

Posseggo da quattro mesi una radio a sette valvole. Da circa otto giorni appena accendo l'apparecchio incomincio a sentire bene, ma dopo due minuti circa la voce si allontana per ritornare dopo tre o quattro minuti. Ciò si ripete per alcune volte e poi tutto va bene. A cosa è dovuto questo difetto?

Probabilmente è dovuto a difettoso funzionamento di qualche valvola. Sarà bene pertanto che ella le faccia verificare da parte di un radiotecnico munito degli appositi strumenti di misura.

RADIOAMATORE - Livorno.

Il mio apparecchio a quattro valvole è poco selettivo e durante le trasmissioni emette una voce metallica e stridente specie quando la musica o la voce aumenta di tono. Se occorresse un filtro ad assorbimento od altro, cosa mi potreste consigliare?

Ove ella ci avesse comunicato il suo indirizzo avremmo potuto spedirle lo schema e la descrizione di un filtro ad assorbimento che può esser utile per l'aumento della selettività del ricevitore. Riteniamo però che il suo apparecchio abbia anche qualche valvola in via di esaurimento oppure presenti qualche sregolazione interna od all'altoparlante e pertanto sarà bene che ella provveda a farne effettuare una accurata verifica.

RADIOAMATORE - Roma.

Sarei molto grato se ripubblicaste sul vostro stimatissimo giornale l'elenco delle Stazioni ad onda corta, loro ora di trasmissione, lunghezza d'onda e loro potenza.

Il suo desiderio viene regolarmente appagato poichè il nostro giornale pubblica saltuariamente la tabella in questione.

RADIOABBONATO - Torino.

Quanta energia elettrica consuma il mio apparecchio radio di quattro valvole in un'ora? E quant'è la spesa? Da circa un mese si sente un rumore sordo appena acceso l'apparecchio e ciò disturba la ricezione, come togliere questo fastidio?

Il suo apparecchio consumerà 50-60 Watt per ogni ora di funzionamento. La spesa dipende dalla rete sulla quale ella ha collegato l'apparecchio (rete luce o rete forza). In merito al disturbo lamentato non possiamo darle consigli non risultando se ella ha impiantato un complesso aereo-terra o meno.

ALFREDO D. - Venezia.

Gradirei conoscere quali sono le caratteristiche di potenza della cuffia di un apparecchio a galena, giacchè gli apparecchi di misura che posseggo non hanno sufficiente precisione, e in qualunque libro abbia guardato non ho mai trovato alcuna indicazione.

Per gli apparecchi a galena vengono normalmente utilizzate cuffie aventi una resistenza di 500 a 1000 ohm per auricolare (cioè resistenza totale da 1000 a 2000 ohm).

E. S. - Napoli.

Col mio apparecchio a cinque valvole, di tipo nuovissimo, a tre campi d'onda e a selettività variabile, ricevo bene e abbastanza forte quasi tutte le Stazioni. Però soltanto nella ricezione della Stazione locale (Napoli) distorce anche se il volume è al minimo. Per eliminare detto inconveniente, basta staccare l'antenna dall'apparecchio (un'antenna esterna della lunghezza di circa dieci metri). Desidererei sapere se ciò è un difetto dell'apparecchio, oppure dipende dal fatto che esso sia troppo sensibile.

Evidentemente l'antenna esterna in questione risulta eccessiva per la ricezione della Stazione locale, tenuto conto della grande sensibilità del suo ricevitore. Ella potrà applicare un interruttore sul filo d'antenna onde poter provvedere con comodità all'esclusione di essa durante la ricezione della locale.

Racchiusi in una forma elegante e moderna, sono i due ultimi gioielli della serie

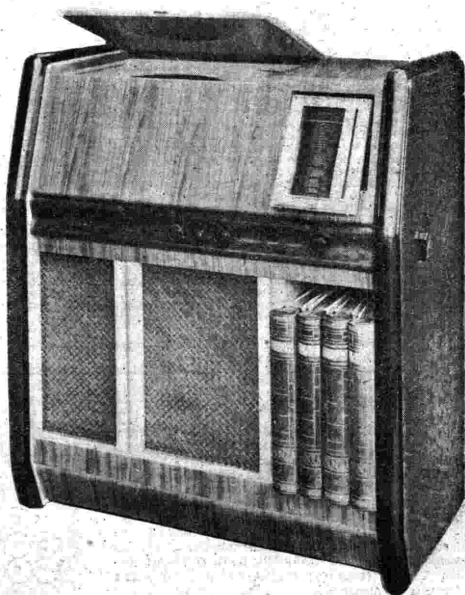
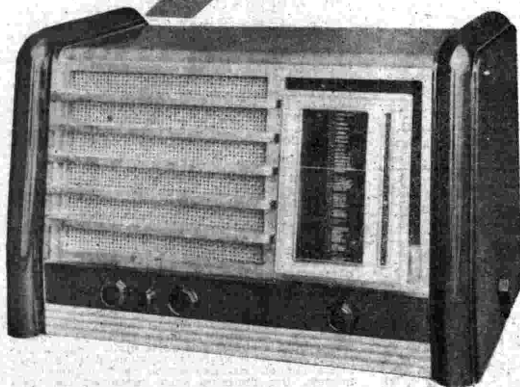
RADIOCONVERTO

sono il sogno di mille e mille signore per il "dono di Natale",

sono due nuove testimonianze della perfezione tecnica raggiunta dalla
P H O N O L A

e fra essi oscilla - a seconda delle possibilità - la preferenza del pubblico nel vertice di vendite raggiunto in novembre dalla

PHONOLA

Mod. 805 MIDGET
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
IN CONTANTI
Lire 2700
Tasse radiofon. compr. - Escl. abbon. radioaudiz.

PHONOLA RADIO
L'APPARECCHIO MUSICALE DI QUALITÀ

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino